

తిరుపతి వేంకటేశ్వరము

గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ, M. A.,

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు,

జె. కె. సి. కళాశాల, గుంటూరు-4.

శ్రీ నివాస పబ్లిషర్స్,

మహారాణిపేట :: విశాఖపట్నం-2.

వ్రథమ ముద్రణము : సెప్టెంబర్ 1973.

ద్వితీయ ముద్రణము : జూన్ 1975.

వెల : రు. 3-50

ముద్రణ :

స్వతంత్ర ఆర్థ ప్రింటర్స్.

విజయవాడ-520004.

ఫోను : 75902.

మ న వి

ఇది తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల సాహిత్య జీవిత చరిత్ర.

దీనిలో దిరుపతి వేంకటకవులనోట వారు చెప్పిన పద్యములనే పల్కించితిని. పందర్బానుసారముగా వారి ప్రబంధములలోని పద్యముల నుపయోగించుకొంటిని.

అట్లే కొప్పరపు సోదరకవులచేత, ఆ నాటి ప్రముఖ పండితులచేత గూడ వారి వారి సొంత పద్యములనే పల్కించితిని. ఇట్లుచేయుట ఔచిత్యమనిభావించితిని.

సాధ్యమైనంతవఱకు చారిత్రిక విరోధములు లేకుండ సన్నివేశములను గల్పించితిని. చారిత్రికముగాఁ దరువాత వ్రాయఁబడిన గ్రంథములలోని పద్యములను గొన్ని ముందు సన్నివేశములలో వాడుకొంటిని. అట్లు వాడుకొన్న పద్యములు కూడఁ గొన్నిమాత్రమే. రసవత్తర పద్యములను వదలలేని లోభగుణమే దీనికిఁ బ్రధాన కారణము.

కిథానుకూలముగాఁ గొన్ని పద్యములలోఁ జరణములను మాత్పితిని. మచ్చునకు—

నాందీ పద్యములో— “తద్విశేష లవలేశమునె న నెఱుంగలేక కొప్పరములు కుప్పఁగూలఁ బరివాదము నొందిరి రామకృష్ణులున్.”

ప్రసావనలోని — “ఒక రాజా : ఒక పండిత ప్రవరుఁడా.....” అను పద్యములోని— “ఎతోడ వృధావివాదములతో డీకొట్టఁగాఁ బూనెడిన్.”

ప్రసావనలోని : “ఎవఁడాతండు” అను పద్యములోని— “నాకవిత్వమున శేమేమో విశేషంబు లక్కవి చేకూర్చుటవల్లకలెనఁట, ఏ గ్రంథమ్ములోఁజేసెరా?”

ప్రథమాంకములోని— “చతురాస్యుండు.” అను పద్యములోని “నా సరస్వతికి జోడించున్ శుభారంభముల్.”

ప్రథమాంకములోని— “కాశీపండితుఁడె” అను పద్యములోని — “చేరితిఁ గొల్పఁబూనఁగ సతీర్థ్యా : భక్తి భావంబుతో.”

“అష్టమాంకములోని—కవనారమ్ముదయించితిన్—” అను పద్యములోని — “సత్కవిచాడేళికు దేళికుంగొలుతు స్వాంతంబందు వాక్సిద్ధితై.”

అన్న పద్యభాగములు నా కల్పనములే.

ఇవికాక చిన్నచిన్న మార్పులు ఇంకను గొన్ని కలవు.

ఇక నేను సంపూర్ణముగా వ్రాసిన పద్యమొకటి కలదు. అది ప్రస్తావన లోని “కనఁబడు వింతపద్యములు....” అను శ్లేషతోఁ గూడిన వృత్తము.

నన్నుఁగూర్చి ప్రస్తావనలోఁ జెప్పికొన్న రెండు కందపద్యములు నా నేయని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁబనిలేదు కదా :

ఇది మఱియొక ముఖ్యవిషయమును బ్రస్తావించుట నా విధి. అది తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల గ్రంథములలో ని పద్యములను నేను నా నాటకమునందుపయోగించుకొనుటకు అరించిన వెంటనే ఆనందముతో నా కాతిథ్యమొసఁగి లిఖిత పూర్వకముగా (16-12-1972 Ref. 148) అనుమతించిన శ్రీ చెళ్లపిళ్ల దుర్గా ప్రసాదరావుగారి సాహిత్యాభిమానము. వీరికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

గుణముల యెడల శతముఖులును, దోషముల యెడల వాచయములును అగు విద్వాంసులకు నా ప్రయత్నము సంతసమిచ్చునని ఆశపడుచున్నాను.

పరదేవతా పదస్థులఁ

దిరుపతి వేంకటకవుల నదేపనిగా నేఁ

బరికీలించిన బలవ

త్తర కారణమాకృతిఁ గొని తానయ్యె నిటుల్.

గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ

30.9-'73

మి త్తు ం డు

తిరుపతి వేంకటేశ్వరము నూతన రీతిలో రచింపఁబడిన నాటకము. పతన పాతనములకుఁ దగిన పాటవ మిందున్నది. ఇది విద్యార్థులకుఁదగిన పాఠ్యగ్రంథము.

దృశ్య కావ్యమునకుఁ బ్రదర్శనయే కదా ప్రధాన లక్ష్యము! తిరుపతి వేంకటేశ్వరమును బ్రదర్శించుట కష్టమని కొందఱుందురు. మేమట్లునుకొనము. ఈ యుగమున పాశ్చాత్య నాటక కళను జూచి మనము నేర్చుకొనవలసిన దెంతయో కలదు. పట్టుదలతోఁ బ్రదర్శించినచో దర్శన యోగ్యముగా నుండు ననుటలో సందేహములేదు. పై పెచ్చు ఈ నాటకము విజ్ఞాన దాయకము. నాటి సాహిత్య చరిత్ర యంతయు చక్కఁగా నవగతమగుచు ఆంధ్రదేశమును తమ పద్య కవిత్వముతో నుజ్జితకల్యాగించిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని జీవిత చరిత్రను తెలిసికొనవచ్చును. అయోమయ కవిత్వములోఁబడి, పద్య కవిత్వపుఁబస తెలియని వారికిది యవసరము. ఈ గ్రంథమును జదివిన వారికి మన పద్య కవిత్వ మారుర్యము తెలియును

మా మిత్రుఁడైన శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ దీనికర్త. మంచి మనసునుండి మంచి యూహలే వుట్టును. ఇది మంచి పుస్తకము, మంచి పుస్తకము నకు మించిన మిత్రుఁడు లేఁడు గదా!

పులిచెర్ల నాంబశివరావు యం. ఏ.,

గొల్లపూడి ప్రకాశరావు, యం. ఏ.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

(కార్యమూడి కుప్పస్వామి చౌదరి కళాశాల)

శ్రీ మత్పుర దేవతాయైనః

పీఠిక

దివాకర్ణ వేంకటాచార్యుని,

(తిరుపతి శాస్త్రిగారి కుమారుడు)

నవుడూరు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.

“తిరుపతి వేంకటేశ్వర” మను శ్రీరీకణ్ వెలువడిన యీ నాటకమును విరచించిన వారు శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణగారు. వీరు గుంటూరు జె.కె.సి కళాశాలాంధ్రోపన్యాసకులు పండితకవులు. వీరు తిరుపతి వేంకటకవుల శిష్యకోటిలో జేరినవారు కాకపోయినను వారనిన భక్తి ప్రపత్తులున్నవారు. ఈ నాటకమేకాక 1969 పెద్దెంబరునెల భారతిలో, దిరుపతి వేంకటకవుల సంప్రదాయ చమత్కారములను నొక వ్యాసమును, 1973 ఆగస్టు నెల ప్రపతి మాసపత్రికలో, దిరుపతి వేంకట కవుల రచనా విభాగమును నొక పెద్ద వ్యాసమును బ్రకటించియున్నారు.

“ఇరువదవ శతాబ్దమునఁ జరించినట్టి సుకవీంద్ర చరిత్రమ్మిటు లె

వ్వరు నాటకమ్ముగ రచింపరు నేఁబూనితిని క్రొత్త పద్ధతి యనుచున్”

అని ప్రస్తావనలో వీరు వ్రాసికొనినారు కవీశ్వరుల చరిత్రను నాటకముగా వ్రాయట తెనుఁగునకుఁ గ్రొత్త పద్ధతియే. ఈ పద్ధతికి నాందీ ప్రస్తావన గావించిన వారు కీర్తిశేషులు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు. శాస్త్రిగారు శ్రీనాథుని జీవిత చరిత్ర నొక నాటకముగా వ్రాసిరి. ఇరువదవ శతాబ్దములోఁ జరించిన కవి చరిత్రమును నాటకముగా మొదటగా వ్రాసిన యశస్సు శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ గారిదే.

తిరుపతి సాహచర్యమునఁదేజము నీ కలరారె నాతఁడున్

గురువని నిన్నుఁగొల్చి కవికుంజరుఁడై యశమందె నిర్వు రొ

క్కరె యిదిపించె గావ్యముఁ గల్గె నిజంబయి నిల్చి రొక్కరున్

దిరుపతి వేంకటేశ : గురువేవ : నమస్కృతులన్ గ్రహింపుమా :

ఈ పద్యము నేను వేంకట శాస్త్రిగారి నాంధ్రాస్థాన కవులుగా నియమించి నప్పుడు చెప్పికొనినది. ఇప్పటికిని దిరుపతి వేంకటేశ్వరునిన నొక్కరే యని

భ్రమించు వారు కలగు. ఈ జంట కవుల పేరులో మొదటి వారు దివాకర్ తిరుపతి శాస్త్రిగారు. వీరు మా తండ్రి గారు. రెండవ వారు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు. వీరు మా గురువుగారు. నాన్నగారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా భీమవరము తాలూకాకుఁ జెందిన యెండగండియను గ్రామమున శేషమా వేంకటాచార్యుని పుణ్య దంపతులకుఁ బ్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శుద్ధ దశమి బుధ వారము నాఁడు (1872) జనియించిరి. వేంకట శాస్త్రిగారు తూర్పు గోదావరి జిల్లా లోని ధవళేశ్వరమునకు సమీపముగా నున్న కడియము గ్రామమునఁ గామయ్య గారికిని జండ్రమ్మ గారికిని బ్రహ్మదూత నామ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారము నాఁడు (1870) జనియించిరి. ఒకరిది వెల్పాటి వంశము. రెండవ వారామ ద్రావిడ శాఖ వారు. వీరు కారణ జన్ములు. 19 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థ మున జీర్ణావస్థలో నున్న యాంధ్ర భాషను గవిత్వము నుద్ధరించుటకు వీరవతరీంచు టావశ్యకమైనది. లేచిచో వేర్వేరు మండలములలో వేర్వేరు శాఖలలో జన్మించిన యిరువైక మై యర్ధ శతాబ్దమునకుఁ బైఁగా నాంధ్ర కవితా సామ్రాజ్యము నేలి కొనుట పొనంగునదికాదు. ఇది భగవత్సంకల్పము. 'అడవి యుసిరికాయ యల సముద్రపు టుప్పు గలియ రీతి మైత్రి కలిగెమా' కని కవులే తెప్పికొనినారు.

'ఒక్కొక్క చోట నొక్కొకరి యొద్ద నొక్కొక్క మాట చొప్పునన' జక్కఁగ సంగ్రహించి' జంట కవు లిరువురును గాఢీపండితుఁడై తిరిగి వచ్చి తాదేవల్లి గూడెమునకు సమీపము నందున్న కడెద్ద గ్రామమునఁ బారశాలను నెలకొల్పి శిష్యులకు వ్యాకరణమును నేర్పు చర్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి యొద్ద నా శాస్త్రము నభ్యసించుటకుఁ జేరికొనిరి. నాన్నగారి కన్న వేంకట శాస్త్రిగారైదు మాసములు వెనుకగా గురు నన్నిదిని జేరిరి. అప్పటికే వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ దెనుఁగులోఁ గవిత్వము చెప్పుటలభ్యమైనది. నాన్నగారి కందుఁ బ్రవేశము లేదు. విద్యాభ్యాసకాలములోఁ జేతఁ బొత్తము బట్టి చదునక పోయినను త్వంకా రోక్తులతోఁ బ్రసంగించుచు వేంకట శాస్త్రిగారి యొద్ద ఛందోరహస్యముల నాక శించుకొనిరి. అటు పిమ్మటఁ గలసి పుస్తకములు వ్రాసిరి. 'గోవి పెట్టకమున్నె కోమల కవితఁ జెప్పినవాఁడు సహపాతి వేంకట కవి'యని నాన్నగారు తెల్పి కొనిరి.

తిరుపతి వే. కటకపుల శతావధానములు కాకినాడతోను, రాజనందర్యములు ంకటగిరితోను (బారంభమైన). కాకినాడ శతావధానము ఖర సంవత్సరమున

(1891). వేంకటగిరి రాజ సందర్శనము విజయనామ సంవత్సరమున (1893) జరిగినది. అటు గద్వాలిటు చెన్నపట్టణము మధ్యగల్గి దేశమును. దూర్పున బరంపురము వఱకును దిరిగినారు. 1896 వ సంవత్సరమున వీరి కెన్యరో వ్రాసిన యు త్రము ననుసరించి విజయనగర మానంద గజపతి దర్శనార్థమై వెడలినారు. ప్రభువు మహా విద్వాంసుఁడు. ఆస్తానములోని పండితు లొక్కొక్క శాస్త్రమున నుద్బంధులు. బహుకష్టము మీఁద రాజ దర్శనము జేసికొని —

ఎందరి జూపెనేని వరియింపదు మా కవితాకుమారి క
న్నందుకు దేశము ల్లిరుగుటబెన్ను సౌఖ్యము సున్నయ్యెన్ నా
నంద నృపాల : నీదు సుగుణంబులఁ దెల్పిన నా కించి వెం
టం దలయుఁచెఁగవునఁ దటాలున దీనిఁ బరిగ్రహింపుమా.

యని తెల్పి నృపునిచే నశ్మానితులై నారు. తిరుపతి వేంకటకవులు గద్వాలా కేఁగినది మన్మథనామ సంవత్సరము (1896). ఆత్మకూరు సంస్థానమున రాజ వరేణ్యుని యానతిచే శ్రీనివాస విలాసమును దెలిగించి దాని నాతనికిఁ గృతి యిచ్చి హేవిలంబి నామ సంవత్సరమున (1898) గజారోహణోత్సవము జరిపించుకొవినారు. నాన్నగారు తమ వివాహ సందర్భమున సంభవించిన మిత్రుని ప్రణయగథ నితివృత్తముగాఁ గైకొని వ్రాయుటకుఁ బ్రారంభించిన శ్రవణా నందమును బూర్తిచేసిరి. ఆ కావ్యమును వీరికొపుర సంసానామాత్యులైన వాద్రేవు. వేంకటరత్నముగారికి విలంబినామ సంవత్సరములోఁ గృతి యిచ్చిరి (1899). అది వివి ఖోలవర సంస్థానాధీశ్వరులై కాకినాడలో నివసించుచున్న కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావుగారు కవులను దమయొద్దకుఁబిలిపించుకొని యింగ్లీ షులో నార్పాల్లు కవి రచియించిన లైట్ ఆఫ్ యేషియా'యను గ్రంథము నొసంగి దానిలోనున్న బుద్ధుని చరిత్రమును దెనుఁగులో రచించి తమకుఁ గృతి యిమ్ముని కోరిరి. సంస్కృతములో నశ్వఘోషుఁడు రచియించిన బుద్ధ చరిత్రము లోని కొన్ని శ్లోకములనువాదమొనర్చి యీ బుద్ధ చరిత్రమున గలిపికొని యీ కావ్యమును శాఙ్గిరి సంవత్సరమున (1901) ఖోలవర భూపాలున కంకితమిచ్చి —

తిరిగితిమెల్ల దేశములదేవనిగా నిఁకమీఁద దేశ సం
చరణ మొనర్పఁగావినువు చాలమనంబునఁ గల్గెనయ్య యీ

తిరుపతి వేంకటేశ కవిధీరుల నొక్కడనుండజేసి భూ
వరసభలందు భ్యాతి నవశ్యము పొందుమి కృష్ణభూపతి :

యని వేడికొనిరి, కృష్ణారావుగారందుల కంగీకరించిరి. నాన్నగారాశాస్త్రుని
సంవత్సరమునఁ గాకినాడకు మకాము మార్చికొని కృష్ణారావుగారు నడపుచున్న
సరస్వతి యను మాన వత్రిక భారమును వహించిరి. 1903 సంవత్సరమున
వేంకటశాస్త్రిగారు బందరు హిందూ హైస్కూలులో నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి
సంపాదించిరి.

అప్పటినుండియుఁ దిరుపతి వేంకటకవుల వ, భద్రగ్రచన లారంభమైనవి.
'ఒక్కరు రచించిరేఁయునుగాఁనగు దిర్ఘతి వేంకటీయమై' యని కవుల ప్రతిజ్ఞ.
దానినినుమతయు భంగముకల గలేదు. ఈ కవులారించుకొనిన యశస్సును
భారత నాటకములు స్థిరీకరించినవి. అవి యీ కాలమున రచించినవే. అందును
మొదట వెలువడినది పాండవ విజయము. కారణాంతరముల వలన వేంకటశాస్త్రి
గారు విజయముచుద్యోగ విజయములను రెండు నాటకములుగా విభజించిరి.
ఇట్లీరువురును జేరి మొకచోట నివసించుచున్న కాలమునందే వీరికి రామకృష్ణ
కవులతో నొకవంకను గొప్పరపు సోదర కవులతో నొక వంకను వివాదములు
తలపించినవి.

1918 సంవత్సరమునఁ బోలవరాధీశ్వరులైన కృష్ణారావుగారు పరమపదించిరి.
ఇది తిరుపతి కవిగారికిఁ బెద్ద యాఘాతమైనది. లక్ష్మీవరసాపు పు జమీను
దారురాలైన శ్రీరావు రాయమ్మగారు అప్పటి నుండి పోషణ బాధ్యత వహించిరి.
నాన్నగారు 7-12-1920 వ తేదవి స్వస్థులై జెందిరి.

1916 లో వేంకటశాస్త్రిగారు బందరు వదలి కడియమునకు వచ్చి వేసిరి.
1934లో శిష్యులందరునుగలసి బందరులో వేంకటశాస్త్రిగారికి షష్టి పూర్వత్సవము
నొనర్చిరి. వారి కళత్ర వియోగాంతరము వేంకటశాస్త్రిగారు విజయవాడలోఁ
బుత్రికా గృహమున నివసించసాగిరి.

1947 లో మనకు స్వరాజ్యము సిద్ధించినది. 1949 లో నుమ్మడి మద్రాసు
రాష్ట్రము వారు నాలుగు భాషల కాస్థాన కవులను నియమించి వృద్ధులై మంపమే
శరణ్యముగా నున్న వేంకట కవికిఁ బ్రభుత్వము వారే విజయవాడకుఁదరలి వచ్చి
యాదాంధ్రాస్థానకవి పట్టాభిషేక మొనర్చిరి.

1950 లో శివరాత్రినాడు వేంకటశాస్త్రిగారు శివసాయజ్య మలంకరించిరి.
పింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రచనలు—

'మరలఁదిరుపతి వేంకటేశ్వరుల ఇంట
కలిసె ముప్పది యేండ్లపైఁ గలమునకు'

తిరుపతి వేంకట కవులు వ్రాసిన పుస్తకములలో నెక్కువ వ్యాపిలోనికి వచ్చిన పీడిగుండ గ్రంథములు (1) శ్రీనివాస విలాసము (2) శ్రవణానందము (3) పాణిగృహీత (4) దేవీ భాగవతము (5) బుద్ధచరిత్రము (6) లక్షణాపరిణయము (7) భారత నాటకములు. శ్రీనివాస విలాసము గజాలోహణము చేయించినది. శ్రవణానందము పాణిగృహీత శృంగార రసప్రధాన గ్రంథములు. పీనిలోఁ బ్రతి పద్యమును రసవ్యంజకమై చదువరుల మనస్సునకు హతుకొనును. బుద్ధచరిత్రము గౌతమబుద్ధుని చరిత్ర. దేవీభాగవత మష్టాదశ పురాణములలో నొకటి. ఇది వారి గురువు గారైన బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి కంకితమీయఁబడినది. లక్షణాపరిణయ మాకువుగాఁ జెప్పఁబడిన ప్రబంధము. ఆకువుగాఁ జెప్పినను శ్రమపడి యాలోచించి వ్రాసినట్లు కవితాధార దీనిలో బ్రకరించును. పై పుస్తకములలో శ్రవణానందమునకు లభించిన యశముద్వోగ విజయములకుఁ దక్కు యింకొక దానికి రాలేదు. ఈ శ్రవణానంద మా నాడు పరిశీల హృదయము నుజ్జూత లాగించినది. అటు పిమ్మటఁ దిరుపతి వేంకట కవుల యశస్సును జీరస్థాయి యొనరించినవి భారత నాటకములు. ఈ నాటకములు మొత్తము మీద 1901, మొదలుకొని విరిచింపఁబడినవి. అందునను బాంధవ విజయము మొట్టమొదటి రచన. ఇంతవరకును రామాయణగాధ నాటకములుగా వెలువడినవి కాని భారతగాధ నాటకములుగా వ్రాయ బ్రయత్నించిన కవులెవ్వరును లేరు. ఉన్నను బ్రసిద్ధులులేరు అది యాంధ్రుల యదృష్టమనియే చెప్పికొనవచ్చును. నాన్నగారు మొదట దీనిని సంస్కృతములో రచియింప నారంభించినారట. తరువాతఁ గలసి కొనినప్పుడు సహాధ్యాయుడైన వేంకటశాస్త్రిగారు గట్టిగా మందలించి యుండవచ్చును. సంస్కృత నాటకము తెనుఁగున బ్రవర్తిల్లి నది. నాన్నగారప్పటికే టోలవరాస్థానమున నుండుటచే దీనిని గృష్ణ భూపాల నామాకింతముగా వెలువరించిరి. తరువాత వేంకటశాస్త్రిగారు దీని నుద్వోగ విజయములను రెండు నాటకములుగా విభజించిరి. విజయములో నున్న రెండంకములు - 1. పాండవులు శ్రీకృష్ణుని సంది యొనరింపఁ జేరేపించుట. 2. శ్రీకృష్ణుఁడు సందికై ప్రయత్నించి కొనసాగక ఖోవుటచే యుద్ధమునకు సన్నద్ధులు కలఁగని హెచ్చరించుట - యథా తథముగాఁ గైకొని మొదట నొక యంకమును జివర గొన్ని యంకములును జేర్చి పాండవోద్వోగముగా రూపొందించిరి. పాండవోద్వోగ విజయములోని పద్యములు నేటికిని నోటికిరాని పామరులు గూడ లేదనుటలో సతిశయోక్తిలేదు.

వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్యవి యాలంకారికుల మతము. గద్య మయములుగాని, పాద్య మయములుగాని, కావ్యముల క్రిందనే జమకువచ్చును. అట్టి కావ్యములు శ్రవ్య కావ్యములనియు దృశ్య కావ్యముల' యు రెండు విధములు. దృశ్య కావ్యములకు రూపకములని పేరున్నది, అవి పది విధములు, వానిలో నాటకము తమోత్తమైవది.

కావ్య లక్షణములను దెల్పుచు నాలంకారికుల శీర్షమస్క్రియా వస్తు నిర్దేశోపావి తన్మృత్యుని యాదేశించి యున్నారు. దృశ్య కావ్యములైన నాటకములకీ లక్షణము పూరిగా ననువ రించును దీని ప్రారంభమునందు నాందీప్రసావనలు కానవచ్చును. నాందీశోకమాశ్శీమస్క్రియావస్తు నిర్దేశాత్మకమై యుండుటయే కాక చంద్ర నామాంకితమై నిరిషవదసంకలితమై యుండవలయునను నియమము కూడనున్నది. చాలమంది కవులీ రెండవ నియమమును బాటించలేదు. నాంది బరించిన తరువాత సూత్రధారుడు రంగమున బ్రవేశించి నటి, నటుడు, విదూషకుడు, పారిపార్శ్వకుడు వీరిలో నెవ్వరితోడనైనను సంభాషణము ప్రారంభించును. దీనికి బ్రసావ యని పేరు. దీని యందు గెలి తన కుల గోత్ర నామాది కథనము, ప్రరోచనమును స్మృతీకరణము, ఋతువర నము, కావ్యార్థసూచనము, పాత్రప్రవేశ సూచనము నను నై దంగము లుండును.

నాందీపద్యములో వస్తు నిర్దేశము చేయఁబడినది. ఇది తిరుపతి వేంకటకవులను గూర్చిన నాటకమని విస్పష్టమగుచున్నది. నాందియైన తరువాత సూత్రధారుడు నటితో సంభాషించును. గురుశిష్య కలహమును శాఖాభేదప్రయు కములైన కవుల కలహములును సూచించఁ బడినవి. 'కాందీవ్యగోత్రజాతను' అను పద్యముతో వింకాక పద్యమును జేర్చినభావదుల సుస్మృతీకరణ మొనర్చికొనినారు. ఋతువర్ణనమునకు బదులు గారణములను దెల్పి యాంధ్రుల యిష్టదైవమగు వేంకటాచలపతి నిలయమైన తిరుపతిని గూర్చి వరింపఁబడినది. 'కనఁబడు వింత పద్ధతు'లను పద్యమును దన కన్వయించుకొని 'ఎవఁడతం'డని యెలుగె త్తియరచుచుఁ దిరుపతిశాస్త్రి భూమికను ధరించిన నటుడు ప్రవేశించును. నటి సూత్రధారులు నిష్క్రమింతురు. దీనితో బ్రస్తావన పూర్తియైనది.

ఈ నాటకమున జాలభాగము విష్కంభములు వాడఁ బడినవి. విష్కంభములు రెండు రకములు. శుద్ధవిష్కంభము. మిశ్ర విష్కంభమునవి. ఉత్తమ పాత్రలతో నడిపినది శుద్ధవిష్కంభము. మిశ్రపాత్రలతో నడిపినది మిశ్రవిష్కంభము. గతించిన దీర్ఘకాలమునందలి కథను గుప్తముగా నెరిఁగించుటగాని జరుగఁబోవు కథకు భూమిక నేర్పాటు చేయుటగాని విష్కంభముల వలవి ప్రయోజనము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని నాటక శీరిక కరము చెప్పికొన వలసి వచ్చినచో, దిరుపతి వేంకట కవులకు సంబంధించిన నాటకమని కాక తిరుపతి సహాధ్యాయ గాఁగల వేంకటకవిని గూర్చిన నాటకమని యర్థము చెప్పికొన వచ్చును. ఎవ్వరో మీ దొక్కరే వ్రాసిన పుస్తకమున కిద్దరి పేరును బెట్టితిరేలయని యాక్షేపించి నప్పు డిద్దరముచు వ్రాసిన పుస్తకముల కిద్దర నన్వయించు కొని యొక్కఁడనే వ్రాసిన దానికి దిరుపతి సహాధ్యాయుఁడైన వేంకటకవి వ్రాసిన పుస్తకమని యర్థము చెప్పికొన వచ్చునని వేంకట శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిన గుర్తు. నాటకమున కెవ్వరో యొక్కరే నాయకుఁ డుండవలయునుగాని యిద్దరుండుట పొసంగునది కాదుగదా. అదియవలన నీ నాటకమున వేంకట శాస్త్రిగారు నాయకు లనక తప్పదు. అదియునుంగాక ఈ నాటకములో శ్రీ పాత్రలులేవు. లేనందున నాటకమునకు వచ్చిన హానియును లేదు. ఇట్టి నాటకమనఁగా శ్రీ పాత్రలులేని నాటకము సంస్కృత సాహిత్యమున ముద్రారాక్షస మొక్కటి కాన వచ్చుచున్నది.

ప్రథమాంకమున వేంకట శాస్త్రిగారు వ్యాకరణాభ్యాసమునకై బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి యొద్దఁ జేరుట వరింపఁబడినది. తిరుపతి నోటివెంట "గురుదేవు లీతనితో నాకేదియో బ్రహ్మముడి వేయచున్నార"నియు బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి చేత "నీ పేరులోఁ గొంత సంగ్రహింతున"నియు జురలఁ దిరుపతిచే గురువుగారి వాక్యములో "నా కేదియో యర్థాంతరము స్ఫురించుచున్నద"నియుఁ జెప్పించుట చాల హృదయంగమముగా నున్నది. సహాధ్యాయు లిరువురును దిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కానున్నట్లు కవిగారు చక్కఁగా సూచించినారు.

ద్వితీయాంకమునఁ దిరుపతి వేంకటకవులు వేంకటగిరి రాజులను దర్శించుట కొనరించిన ప్రయత్నము విఫలమైనట్లు వరింపఁ బడినది. మొదట జరిగిన దంతయే. తిరుపతి వేంకట కవుల కారంభము నుండియుఁ దమలోఁ దమకే వాగ్వివాదములు తటస్థించు చుండెడివని తెల్పుట కొక కొంత గాఢ కల్పింపఁ బడినది.

మూడవ యంకమున గద్వాల సంసానమున వెన్నవ పండితులు తిరుపతి వేంకట కవులకు బ్రవేశము కలుగకుండ జేయుటకై చేసిన ప్రయత్నములు, కవులు విజయము నందుట వరింప బడినవి. సంసాన మందలి వెన్నవ పండితులెల్లు పరాభ వింపఁ బడినదియు మిగులఁ జక్కఁగాఁ జూపఁ బడినది.

చతుర్థాంకము కొప్పరపు సోదర కవులకై ప్రత్యేకింపఁబడినది. సోదర కవుల యాట కవిశాస్త్రాంగము చాల నేర్పుతో నీ యంకమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడినది.

పంచమాంక మాతృకూరు సంసానమునకు సంబంధించినది, తిరుపతి వేంకట కవులు తమ కవితా ప్రదర్శనముచే నీతారామ భూపాలకుని మెప్పించి శ్రీనివాస విలాస మాండ్రీకరించుటకై కర్పూర తాంబూలమును గ్రహించిరి. ఈ యంకము చదువుచున్నంత సేపును నా యోధలు పుల్కరించినది. రాజ సభ యం దానాఁడు సరిగ నీ రీతిగనే యు తర ప్రత్యు తరములు జరిగియుండ వచ్చు నను భ్రమ పాఠకునకు గల్పించిన తీరు విమర్శించినచో మనోనేత్రమున గతమును సందర్శించు సుకవి కసాధ్యమైన కృత్య మేదియు నుండదని యని వింపక మానదు.

షష్ఠాంకమున దివాకరాస్తమయము వర్ణితము. విష్కంభములో రామకృష్ణ కవులొనర్చిన గురువులతో గ్రుద్దులాటయు వారి యాంధ్రకవుల యపరాధములును వర్ణింపఁబడినవి. శిష్యుఁడు లక్ష్మీకాంతము పాండవ విజయమును జేతఁ బట్టుకొని వచ్చి గురువుగారు చదువు మని సంతనే 'పాండవు లందు నాకుఁగడుపెక్ష' మను పద్యము జదువును. గ్రంథకర్త స్వయముగాఁ గష్టములందున్నట్లు వెలువడిన ధ్వని ననుమానించి గురువుగారు చదువుట మానివేయు మందురు. తరువాత 'కులము చెఱుపఁగ సూర్యురు కొడుకరేల' యను పద్యము జదివి యందు నీ చోపమ నెందుఁకు వాడిరని తర్కించును. వేంకటశాస్త్రిగారి నోట "తిరుపతి యిట్లు వ్రాసి చచ్చినాడేమి" యనిపించి సత్వీర భావ్య ఋషమును సూచించుట సమంజసముగా నున్నది. నాకీ సందర్భమున గీరతములోని 'దిక్కుల నిండ నాత్మ గురు తేజము నింపి' యను పద్యము జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. నా సహాధ్యాయి స్వర్గతిని సూచించి వాని మృత్యువునకు నేనే కారకుఁడనై తినిని గురుదేవు లనుట చాల సారలు వినియుంటిని.

సప్తమాంకమున వేంకటశాస్త్రిగారికి జరిగిన షష్టి పూర్వ్యత్వము వర్ణింపఁబడినది. ఆందు నన్నొక పాత్రగాఁబ్రవేశ పెట్టి 'వేంకటేశ్వరురూపమ్మున నున్న తండ్రికి సమస్కారంబు లర్పింపఁజేయుట' మిక్కిలి యుచితముగా నున్నది.

అష్టమాంకమున విజయవాడలోన స్వస్థుఁడుగా నుండి మంచమే శరణ్య ముగా నున్న వృద్ధకవి సింహమునకుఁ బ్రభుత్వమే మద్రాసు నుండి తరలివచ్చి యాంధ్రా స్థానకవిగా నభిషేకించుట వర్ణింపఁబడినది.

ఈ నాటకమునందుఁగొన్ని చారిత్రిక కాల వ్యత్యాసములు కానవచ్చుచున్నవి. అవి మిక్కిలి సూక్ష్మ దృష్టితోఁ బరిశీలించినగాని గోచరింపవు. నాటక కవి సన్ని వేశములన్నియు గుది గ్రుచ్చుకొని పాఠక ప్రేక్షకుల కానందము గలిగించుటయే

లక్ష్యముగాఁ బెట్టుకొని రచన సాగించుటకుఁ బ్రయత్నించును. వాని కట్టి స్వాతంత్ర్యము కలదు. సంస్కృత కవులే కాదు, తెనుఁగు కవులుకూడ నిట్టి స్వాతంత్ర్యమును జాల మంది కైకొని యున్నారు.

తిరుపతి వేంకట కవుల జీవితములో జరిగిన యత్యంత ప్రధాన ఘట్టములు రెండుఁ దలి వేయఁబడినవి. మొదటిది విజయనగర ప్రభువగు నానంద గజపతిని సందర్శించుట. రెండవది పోలవర భూపాలునకు బుద్ధ చరిత్రము గృతి యొసంగిన తరువాతఁ గవులు చెరియొక చోటను సిరపడుట. ఈ రెండు సన్నివేశములను రెండంకములలోఁ బ్రదర్శించి నాటకమును బ్రకరణ మొనర్చిన బాగుండునను కొంటిని.

మొత్తము మీఁద నాటకము బుధజన ప్రీతిపాత్రమై యలరారు ననుటకు సందేహము లేదు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరమున దిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పద్యములనే యుపయోగించుట మెచ్చుకొనఁదగిన విషయము. నాటకము జదువుట మొదలు పెట్టినది మొదలు ముగించు వఱకును విడువ బుద్ధిపుట్ట లేదనుటలో నతిశయోక్తిలేదు. నాకే కాదందరకు నిశ్చయమందుననినా నమ్మకము. సంభాషణలలో సరిగ నెతికినట్లు రసవత్తరములగు పద్యముల నిరికించుటలోఁ గవికిగల్గిన కౌశల మభినందనీయము. నాటకాంతేచసాహిత్యమ్యుని పెద్దల నానుడి. ఈనాటకము కవిగారి కథండమైన యాశము గడించిపెట్టి యింకను బెక్కు స్వతంత్ర నాటకములకుఁ దోడ్పడునని నా యాశయము

నానారూపములన్ ధరించి జగతినాట్యస్థలిన్ నాటక

శ్రీ నిర్వాహక సూత్రధారుఁడగుచున్ శ్రేయస్ములందించు ల

క్షీ నారాయణుఁడాత్మనామధరు రక్షించున్ గృహసాంధ్రుఁడ

న్యూన ప్రాభవసంప దుత్సవచిరాయుర్దాయముల్ గూర్చుచున్.

నవుడూరు

80—4—75

}

బుధజనవిధేయుఁడు

దివాకర్త వేంకటాచధాని

తిరుపతి వేంకటీయము

ప్రథమాంకము

(నాంది)

తిరుపతి చేత వచ్చెనొ యతిప్రతిభా మహిమంబు వేంకటే
శ్వరునకు, వేంకటేశ్వరుని వల్లనె చెందెనొ యామహత్త్వముల్
తిరుపతి, తద్విశేష ఎవలేశమునైన నెఱుంగతేక కొ
ప్పరములు కుప్పగూఁగ బరివాదము నొందిరి రామకృష్ణులున్

(నాంద్యంతమున సూత్రదారుఁడు ప్రవేశించును)

సూత్ర : (తెరవంకఁజూచి) - ఆర్యురాలా ! ఆశుభారలేని యవధానితో విసిగివేసా
రిన పృచ్ఛకులవలె మన నాటకాంశ్యమునకు సభాసదులు నిరాశను
సూచించుచున్నను ఇంకను గాలహరణము తగునా ?

(నటి ప్రవేశించును)

నటి : ఆర్యపుత్త్రా ! విన్నవించుండి మన నటులలో నిరువురు “మాళాఖ గొప్పది
మాళాఖ గొప్పది” యని వారి వారి పూర్వము ప్రశంసించుకొనుచు

నెదుటివారి పూర్వలను అకారణముగా నిందించుచున్నారు. వారిని శాంతింపఁజేయుటలో నింత కాలహరణ మైనది. క్షమింపుడు.

సూత్ర : ఓహో : అదియూ సంగతి. వారెవరో నేను గ్రహించితిని. వారిరువురును ఒకరిపై నొకరికి గౌరవము కలవారే. కాని యీమధ్య కొందఱు శాఖోప జీవులైన స్వార్థపరులు వీరిలో ఆ విషయము నాచినారు. మరల ఆ దుష్ప్రార్థన రంభము లేకుండఁగ మూలచ్ఛేదము చేసితిమిగదా. చాల సంతోషము,

నటి : ఏమి సంతోషమో : వీరి గ్రుడ్డులాటల కొలుపులో ఒక రహస్యము బయల్పడినది. “నట్రామూత్ సత్యమప్రియమ్” అనికదా : కావున నేను మీతో ఆ విషయము చెప్పఁగూడదు.

సూత్ర : ఆ విషయము అప్రియమైన సత్యమనియు, నాకు సంబంధించినదనియు నీ మాటలవల్లనే తెలియుచున్నది. భయపడక చెప్పుము, “దోషావాచ్యా గురోరపి” అన్నది నీ వెఱుంగనిది కాదుగదా :

నటి : (తనలో) వీరి వాక్కులు గూడ ఆ విషయము ననుసరించియే యున్నవి. ఏది ఏమైనను జెప్పక తప్పదు. పైగా ఆడుదానను, నోట మాట దాగదు. (ప్రకాశముగా) - ఆర్యపుత్రా : మీకు మీ గురువుతోడను, మీ శిష్యుని తోడను వివాదము వచ్చినదట. నిజమేయగునా ?

సూత్ర : సత్యమును గాదనుట యెట్లు ? నాకు మేఘసాదేశములతోఁ బ్రథమ సర్గ కూడ సంపూర్ణముగా బోధింపని ఒక మహాత్ముని గురువుగా నేనంగీకరించి నను అతఁడు నన్ను శిష్యునిగా గణింపక పోవుటయేకాక వాత్సల్యమునకు బదులు మాత్సర్యమును బ్రదర్శించినాఁడు. కాని ఏకాక్షర ప్రదాతగూడ గురువే యను న్యాయముచేత నేనిప్పటికిని గురువరంపరలో స్మరించు చుందును. గురువు లెందఱున్నను జ్ఞానబోధ కల్గిన చోటుగదా పృథగీయము.

ఓనమాలను జెప్పు నొక్క గురుఁ డింకొక్కఁడు దానక్షర
జ్ఞానం బించుక వృద్ధిపేయుఁ బయితాత్మంబింక నొక్కఁడు రాఁ
గానేర్పున్, గురుమాత్రులెల్లరు నమస్కారార్హులేయైన, వి
జ్ఞానంబిచ్చినచోట ప్రప్రథమ వక్తవ్యంబు శ్రేయోర్ధికిన్.

ఇది యిటులుండ నాకడ విద్యను గొంత అభ్యసించిన శిష్యుడొకఁడు నన్ను గౌరవింపక పోవుటయేకాక దూషించుట కూడ జరిగినది. ఆ విషయము నవిస్తరముగాఁ బ్రస్తావించుట కిది సమయముకాదు. తీరగె కదిపిన దొంకంతయుఁ గదలును. ఇప్పటికే అప్రస్తుత చర్చతోఁ బ్రస్తుతాంశము విస్మృతమైనది. ఈ కాలవిలంబనము ఊర్జితక్రి నార్జించుకొన్న మన పరదేవతా నాట్యమండలికి నవయశము తేరారు ఎ మీ :

వటి : ఆర్కపు త్త్ర! అటులే. కాని మృత్పిండము వజ్రపుఁదునుకతో ఢీకొన్నటుల మీ శక్తి సామర్థ్యములు తెలిసి తెలిసి వారేల కయ్యమునకు దిగిరి :

ఒక రాజా : ఒక పండిత ప్రవరుఁడా : యోజింప నీ మధ్య భూమికి లోనున్న యశేషమానవులునున్ బెంపార నెవ్వని మైత్రికొనై ష్యమ్ముకొ, కోరుచుండెదరె. యుక్తిగానలే రీరలేటికి, మీతోడ వృథా వివాదములతో డీకొట్టఁగాఁ బూనెడిన్.

అదియునుంగక (సూత్రధారుఁడు నిర్లక్ష్యముగా నుండగా భయపడి) క్షమింపుఁడు. నేను నాటకోపక్రమణమునకు సిద్ధముగా నున్నాను. ఏయంశముచేత నేటి సభాసదులను రంజింపఁ జేయుదము ?

సూత్ర : నేటి సభాసదులు వెనుకటివారివలెఁ బురాణేతివృత్తములతోఁ దృప్తి చెందెడివారు కారు. వీరి భావములకు ఆంధ్రదేశాభిమానము తాళికట్టినది. ఈ విద్యజ్ఞనములను రంజింపఁ జేయుటయే మన లక్ష్యము గదా : కనుక మన మిప్పుడు వీరి యభిప్రాయమునకు అనురూపమైన ఆంధ్రదేశీయ ఇతివృత్తమును గ్రహింపవలెను.

వటి : నిత్యము కళారాధనముతో నానారాజనందర్శనముచేయు మనకు ఆంధ్రదేశపు పరిస్థితులెన్నియో తెలియును. కాని వానిలో నేయంశము రసికానందమగును?

సూత్ర : ఈ యాంధ్రదేశములో ధరణీనాథుల సభాంతరములలో అసూర్యంపశ్యగా నున్న తెలుఁగుకన్యను బిల్ల కీమీద పీఠి పీఠినిద్రిప్పి యుగకర్తలనిపించుకొన్న మహాకవుల చరిత్రమే మనకు సరియైన ఇతివృత్తము.

వ్యాకరణము తెలిసినఁ గవి
తాకల్పన లేదు సుకవితాపిదులై నన్
వ్యాకరణము రాదీ రెం
డీకాలమునందు లొంగె నెవరికి - వారే.

నటి : అట్టి వారెవరు ?

సూత్ర : చెప్పుచుండఁగనే త్వరపడెదవేల ? తరతరాఁనుండి దాఁచిగోదావరి కానుకో
వెట్టిన తేనెవాకలు. ప్రాచీనకవిత్వమునకు భరతవాక్యము నవీనకవిత్వము
నకు నాందీ వాక్యమును బలికిన అద్యతనాంధ్ర కవిప్రపంచ నిర్మాతలు.
కవలవలఁ జరించు జగత్ప్రసిద్ధ శతావధానులు.

నటి : ఎవరు ? తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులా ?

సూత్ర : ఓసీ! పాణిగృహీతీ! ఏమి నీ తెలివి? తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులాయని,
ప్రశ్నింతువేమి? ఇంత ప్రసిద్ధిపడసిన కవులు వీరుగాక యీ శతాబ్దములో
నింకెవరు ? కనుక తిరుపతి వేంకటేశ్వరమే నేఁడు మనకు నాటకాచిత
వస్తువు.

నటి : వస్తువు బాగుగనేయున్నది. ఈ వస్తువును స్వీకరించి నాటకముగా వ్రాసిన
దెవరు ?

సూత్ర : ఈయన పేరు నాకు గుర్తులేదు.

(ఒక కాగితమును బయటికిఁ దీసి)

ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పుకొన్నది చదివెదను. వినుము.

“కౌండిన్య సగోత్రజుఁడను

గుండవరపు వంశజుఁడను గుంటూరు నివా

సుండ సరస కవనమనన్

బండువ యనువాఁడ లక్ష్మీనారాయణుఁడన్”

నటి : ఈయన ఎవరో క్రొత్త

సూత్ర : రచనలోఁ గూడఁ గ్రొత్తఁదనమున్నదనుచున్నాఁడు వినుము.

“ఇరువదవ శతాబ్దిమ్మునఁ
జరించినట్టి సుకపీంద్ర చరితమ్మిటు లె
వ్వరు నాటకమ్ముగ రచిం
పరు నేఁ బూనితిని క్రొత్త పద్ధతి యనుచున్”

నటి : ఓహో ! అటులా ?

సూత్ర : అలస్యమగుచున్నది. నీ గానమాధుర్యముచే రసిక జనులకు శ్రవణానందమును గల్గింపుము.

నటి : ఏ ఋతువు నాశ్రయించి పాడుమందురు ?

సూత్ర : ఋతువుల నాశ్రయించి పాడుట మనకు ప్రాతపద్ధతియే కదా. ఇచటి సదస్యులు ప్రాతరీతులపై రోతకల్గినవారయి, ఆంధ్రదేశాభిమానులనియు మొదటే చెప్పితిని కదా : కనుక ఆంధ్రుల యిష్టదైవమగు వేంకటాచలపతికి నిలయమైన తిరుపతిని వర్ణింపుము.

నటి : అర్యపుత్ర ! ఈదిన మేలకో నాకు సందియము లెక్కువ కలుచున్నవి. క్షేత్రస్వామిని విడచి క్షేత్రమును వర్ణింపుమందురేల ?

సూత్ర : నీకిన్ని సందియములు కలుట కూడ నొక క్రొత్త పద్ధతియే.

(నటి సిగ్గుతోఁ దల వంచుకొనును)

క్షేత్రమును వర్ణింపుమనుటలో నొక ధర్మసూక్త్యమున్నది. మనము రంగస్థలముపై నటించి జీవించువారలము, కనుక మనకు రంగస్థలము పూజ్యము. అందుచేతనే ఆ జగన్నాటక సూత్రధారుని రంగస్థలమును వర్ణింపుమంటిని.

నటి : చిత్తము మీ యాహ ఎట్లు సభాజనులను బ్రణావితము చేయునో పాడి పరిశీలించెదను.

కనఁబడు వింతపద్ధతులు కన్నడు సార రసప్రవాహముల్
కనఁబడు పాదువృత్తములు కన్నడు బ్రహ్మగురుత్వవంబులున్
గనఁబడు వాంచితార్థములు కన్నొనఁ దిర్పతియందు వేంకటే
కుని వ్రవనీయ పాదములు సోకుటచేత మనోహరంబుగన్.

(తెరలో).

ఓరీ : భరతపుత్రా! ఎవఁడూరా నా కవిత్వమునకు మెఱుఁగులు దిద్దినవాఁడు

ఎవఁడతం డతఁ డెందునుండు నత్తఁడేమేవిదైన్ మేటి ? పే
రెవ రూరెయ్యది ? నాకవిత్వమున కేమేమో విశేషంబు ల
క్కవి చేకూర్చుటవల్ల కల్గెనట ఏ గ్రంథములోఁ జేసెనా ?
ఎవఁ డెవ్వం డతఁడెవ్వఁ డెవ్వఁ డలవాఁడెన్నఁ డెవం డెవ్వఁడో :

సూత్ర : (వినుట నటించి) తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులలో నొకఁడైన దివాకర్ణ
తిరుపతి శాస్త్రి యిప్పుడు నీవు చదివిన పద్యమును దన కస్వయించుకొని
ఆగ్రహోదగ్రుండై వచ్చుచున్నాఁడు. సంశయ సముద్రాంతర్గతముచేయు
సాధనములలోఁబొండిత్యము వ్రధానమైనదికదా! ఆ మహాకవిసమక్షములో
మనము నిలువలేము లోనికేఁగుదము.

(నిష్క్రమింతురు),

- ప్ర స్తా వ న -

(ప్రదేశము - కడియెద్ద. చర్ల బ్రహ్మయ శాస్త్రిగారి ఆశ్రమము -
తిరుపతి శాస్త్రి యను విద్యార్థి గ్రంథమును జేక(బట్టుకొని ప్రవేశించును)

తిరు : నేను గురువుగారి యొద్ద వ్యాకరణము నేర్చుకొనుచున్నను. ఏదో అన
వద్య శక్తి నన్ను వద్య విద్య కుద్యమింపఁ జేయుచున్నది, ఆశయము
మంచిదే కాని దానికిఁ దగిన సామర్థ్యము కావలెనుగదా : ఆ సామ
ర్థ్యము పూర్వజన్మ సంస్కారము వలనగాని లభింపదు. ఆ ప్రతిభ నాలో
ఉన్నదా ? (కొంచెము ఆలోచించి) ఏమో ! ఏ పుట్టలో ఏ వామున్నదో :
ఎవఁడెఱుఁగును ? (నిస్పృహతో) కవిత్వమనిన మాటలా : దాని శక్తి
సామాన్యమా :

పాపిష్ఠ రాజుల పాలి దయ్యమ్ము, సం
ధ్యావందనమునకు బావగారు
పరదేశ సంచార కరణమ్మునకు రైలు
జపతపమ్ములకెల్ల సవతి తల్లి
ముక్తి కాంతా సంగమునకుఁ దారువుఁగత్తె
సద్యకోవ్యాప్తికిఁ జాటు డప్పు
ఆనందమునకు దివ్యాంగనా సంగంబు
రాజనంబునకు గారాల కూచి
భాగ్యభోగ్యమ్ములకు నెల్లఁబట్టుఁగొమ్మ
యభిల వేత్తృత్వమునకు దివ్యాంజనంబు
సరస జనులకుఁ గర్జరసాయనంబు
కవిత యిట్టిది యని చెప్పఁగాఁదరంబె :

కానిమ్ము. దైవేచ్ఛ ఎట్లున్నదో -

చతురాస్యుండు కలాకరుండు జగదాశ్చర్య ప్రభావుండు సం
స్కృత భాషోదయుఁ డుత్తమాభినుతి కిర్తి ప్రభావోపేతుఁ డ
ర్పిత భక్తోచ్చయుఁ డార్ద్రచిత్తుఁడు గురుశ్రీకుండునో బ్రహ్మసం.
డితుఁడెల్లప్పుడు నా సంస్వతికి జోడించున్ శుభారంభముల్.

(మరల మెల్లఁగా నిట్లు చదువును.)

బ్రహ్మ పండితుఁ డెల్లప్పుడు నా సంస్వతికి జోడించున్ శుభారంభముల్

(ఇంతలో నొక బాలుడు కంటికి గుడ్డ కట్టుకొని యీతనివైపు వచ్చుచుండును)

తిరు : (తనలో) - ఎవఁ డీకఁడు మా యాశ్రమము వైపునకే వచ్చుచున్నాఁడు ?

ఒకకంటఁ జూచుచును వే

తొక కంటికి గుడ్డ కట్టి యొంటరిగా మి

న్నక రాదొడంగెఁ గనువా

రకఁ దాఁగవి యగుఁడెల్పురీతి నతఁడొగిన్.

(బాలుడు దగ్గఱకు వచ్చును.)

బాలుడు : ఓయీ ! విద్యార్థి ! పూజ్యులగు చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రిగారి యాశ్రమ మిదియే కదా ! వారింటనుండిరా ?

తిరు : అవును. వారు లోపల శ్వాశయందున్నారు బయటికి వచ్చువేళయైనది. నీ పేరేమి ?

బాలుడు : వేంకటాచలమందురు ఆరామ ద్రావిడ శాఖీయుడను. చెళ్ళపిళ్ళ కామయశాస్త్రిగారి ఏకైక పుత్రుడను. మా గ్రామము కడియము నీ వెప్పటినుండి యిచ్చట చదువుచున్నావు ? నీ పేరేమి ?

తిరు . తిరుపతిశాస్త్రి నా పేరు. దివకర్న వేంకటాచలనిగారి పుత్రుడను. పెం నాటి వాడను. కవితకు వెలనాటిన వాడను. ఇచ్చటఁజేరి ఐదు మాసము లైనది.

వేంకట : (తనలో) ఇంతకుము దు త్రోవచూపించిన ఒకవిద్యార్థి చెప్పినట్లు ఇతనికి గర్వముమెండు. కాని గర్వమునకుఁ దగిన ప్రతిభ యితనిలోఁగొట్ట వచ్చినట్లు కన్నడుచున్నది బ్రహ్మశ్రీ బ్రహ్మయశాస్త్రిగారి యుపదేశ బలమే దీనికి మూలమై యుండవచ్చును. ఆ మహాత్ముని యనుగ్రహముచే నేనీ తిరుపతి శాస్త్రి కంటె గొప్పవాడను గాఁగూడదా ?

(ప్రకాశముగా) మీ స్వగ్రామమేది ?

తిరు : ఎండగండి. ఇంతకు నీ వెందులకు వచ్చితివి ?

వేంకట : (తనలో) కొంచెము నా పద్యరచనాశక్తిని గూడ నీకనికి రుచి జూపించినగాని నా మనస్సు ఊరట చెందని.

[ప్రకాశముగా]

కాశీపండితుడై కృపాకుండము ప్రఖ్యాతి ప్రఖ్యాపూర్ణుడై
యాశీర్వాదము మాత్ర శిష్యులను విద్యావంతులనీజేయు మేల్
వైశిష్ట్యంబునఁబొల్చు చర్లకులజున్ బ్రహ్మయ్యకాత్రిన్ గణ
రాజన్ జేరితిఁ గొల్వఁబూనఁగ సతీర్థాః : భక్తిభావంబుతో.

తిరు : (తనలో) ఈతఁడప్పుడే సంబంధమును గలుపుచున్నాడే.

[తెరలో]

ప్రాతఃకృత్యములన్ యధోచితముగాఁ బాటించి పొత్తమ్ములన్
జేతంబూని నవీనపాఠమును నిశ్శేషమ్ముగాఁ జూచి తా
మా తాత్పర్యము గొంతకొంత మదిలో నానించి విద్యారు లెం
తో తాత్పర్యముతోడ దేశికులఁ గన్గోటోపుచున్నారొగిన్.

తిరు : (పరికించి తనలో) ఓహో! అధ్యయనమునకు గురుదేవుల పాదసన్నిధికిఁ జేరువేళయైనది. నేను నా కవితా వ్యాసంగములో నిమగ్నమై కాలమునే గమనింపనై తిని.

(మరలఁ బరికించి) (తనలో) గురుదేవులు విద్యార్థులను వెంటబెట్టుకొని ఈ వైపునకే వచ్చుచున్నారు. (గుర్తువచ్చినట్లు నటించి) అన్నట్లు గురువుగారు కాశీ వెళ్లి వచ్చి నప్పటినుండి గణపతికిఁ బ్రాముఖ్య మిచ్చుచున్నారు. మొన్న గురువుగారు “గణపతి నవరాత్రములు సమీపించుచున్నవి. మన అధ్యయనము గణపతి విగ్రహము ముందే కొనసాగింతుము” అని చెప్పినారు. కనుక నేడధ్యయనము ఈ చెట్టుక్రిందనున్న గణపతి విగ్రహమునకు ఎదురే.

(బ్రహ్మయ్యకాత్రి నలుగురు శిష్యులతో వేదము పఠించుచు సమీపించుచుందురు.)

వేంకట : (తనలో) ఆహా : ఏమి యీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి బ్రహ్మవర్చస్సు (ప్రకాశముగా) ఈ కలిలోఁగూడ ఈ యాశ్రమము ప్రాచీన గురుశిష్య సంప్రదాయములను గుర్తుచేయుచున్నది.

ఆహా : ఏమియా వేదఘోష : అర్థము తెలియకపోయినను శబ్ద శ్రవణ మాత్రము చేతనే నాచేతః పరవశము చెందుచున్నది.

చెప్పలకాళ్ళు ముండితప్ప శీర్షము శూన్యలలాటమున్ మఱిన్
గొప్పబడాయి వేషములుఁ గుచ్చుల పాగలుఁ గోట్లు కంఠమం
దొప్పెడి పట్టముల్ గలుగు నొజ్జలు శిష్యులు నీకులేయి, మా
యప్ప : చిరాయువై బ్రతుకుఁజమ్మరా : వేదమ : నీకు మ్రొక్కెదన్.

“బెంచీ” లక్కటలేదు, “గేమ్ము” మొదలౌ “ఫీజుల్” విననరావు పొ
మ్మంచున్ నిర్దనుద్రోచిపుచ్చయ గురుల్ “ప్యా” సై ననే లాభ మిం
దంచున్ నేమములేదు, మీ చదువునం దాలోక మీ లోకమున్
గాంచనవచ్చెడి ఆర్యులార : మిము మ్రొక్కన్ జెల్లు నెక్కలమున్.

(బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి శిష్యులతో వీరికడకు వచ్చును - తిరుపతిశాస్త్రి లేచి నమస్కరించును)

వేంకట : (రెండు చేతులతో రెండు చెవులు పట్టుకొని)

చతుస్సాగర పర్యంతం గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభంభవతు. ఆంగీరస
బార్హస్పత్య భారద్వాజ త్వాష్ఠేయ వ్రహ్మనిత భారద్వాజ సగోత్రః ఆప
స్తంభసూత్రః యజ్ఞశ్వాఖిద్యా యా వేంకటాచలశాస్త్రహంభో అభి
వాదయే.

బ్రహ్మ : సర్వ సన్మంగళాని భవంతు.

నీకుం గీరితి హెచ్చుఁగాక మఱియున్ నీకాయురారోగ్య ము
శ్రీకళ్యాణ పరంపరల్ పరఁగుతన్ శృంగారభంగుల్ సదా
నీకున్ భోగ్యములై చెలంగుత మఱిన్ సీనామమే యీ ప్రజా
నీకమ్మందొక మంత్రమై వెలయుతన్ దేవీప్రభావంబునన్.

వేంకట : ధన్యోస్మి. ధన్యోస్మి.

బ్రహ్మ : చిరంజీవీ ! నాకడ విద్యాధనము తప్ప మఱియొకటిలేదు. నీవుకూడ విద్యాధనముపార్జనము కొఱకే నాకడకు వచ్చి యుండువుకదా ! నాకు సాహిత్యము, కన్న వ్యాకరణముపై గౌరవము మెండు. వ్యాకరణము చదివిన సర్వ శాస్త్రములు చదివినట్లే. దీని వలన అన్ని సందేహములు తీరిపోవును. “అసందేహార్థం చాధ్యేయం వ్యాకరణమ్” అని కదా భగవాన్ పతంజలి ఆదేశము. మఱి నీవొక్క వ్యాకరణము నభ్యసించువా ?

వేంకట : మీ మాటలు ఆర్షసూక్తములవలె శిరోధార్యములు. మీ అనుగ్రహముతో మునిత్రయము నారాధించి నా జన్మమును సార్థకము చేసికొందును.

బ్రహ్మ : అవిఘ్నమస్తు

(తిరువతిశాస్త్రి వంకఁ జేయిచూపించి)

ఈ కుఱ్ఱవాఁడు నా కడ వ్యాకరణము ప్రారంభించి సిద్ధాంత కౌముదిలో శబ్దాధికారము పూర్తిచేసినాఁడు. ఇతనితో నిన్ను కలిపి ఇద్దఱుకును వ్యాకరణమును బూర్తిచేసెదను.

వేంకట : గుర్వాజ్ఞ.

తిరువతి : (తనలో) గురుదేవులు ఈతనితో నాకేదియో బ్రహ్మమునీ వేయూ చున్నారు. కానిమ్ము. బ్రహ్మచేతకు నెవరు ప్రతిపేయఁగలవారు ? వీరి భావము లెప్పుడును శతావదాన కృతులే.

బ్రహ్మ : నీ పేరు పేకటాచలశాస్త్రి యనికదా చెప్పితివి. నీ పేరులోఁ గొంత సంగ్రహింతును. నిన్ను వేంకటశాస్త్రి యని పిలిచెదను.

తిరు : (తనలో) “నీ పేరులోఁ గొంత సంగ్రహింతును” అను గురువుగారి వాక్యములో నాకేదియో అర్థాంతరము స్ఫురించుచున్నది.

వేంకట : నేను మీవాడను. నాపై మీకు సర్వాధికారములు గలవు.

(బ్రహ్మయ్యకాత్రి శిష్యుల వంకఁదిరిగి)

బ్రహ్మ : పాఠమును ఆరంభించుదము.

(అందఱు కలసి పాడుదురు)

సహనావవతు సహనౌ భునక్తు

సహవీర్యం కరవావహై

తేజస్వినావధీతమస్తు

మా విద్విషావహై ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తిః

- ఇది ప్రథమాంకము -

తిరుపతి వేంకటేశము

ద్వితీయాంకము

(ప్రదేశము - చర్ల బ్రహ్మయ్యగారి గృహము)

(ఒక శిష్యుడు కూరగాయలను కలుగుచు మధ్య మధ్యలో గ్రంథము చూచుచుండును)

ప్రథముడు : ఈ యాశ్రమములో నేను బ్రహ్మయశాస్త్రిగారి పాదసేవ చేయుట ప్రారంభించి యిప్పటికి ఆఱు సంవత్సరములు కావచ్చినది. ఈ షడ్వర్షములలో నాకబ్బినది షడ్రుచుంపై అభిరుచి మాత్రమే. అందులకే నాకు వంటయింటి పెత్తన మప్పగించినారు. దిన దినమునకు నాకు జీర్ణశక్తి ఎంత పెరుగుచున్నను వ్యాకరణము మాత్రము జీర్ణమగుటలేదు. (కొంచెము ఆగి) అసలీ పాడు వ్యాకరణము ఎవరికి జీర్ణమగును ? “మరణాంతో వ్యాధిర్యాకరణమ్” అని ఊరకయే అన్నారా ? నాబోటి రసాస్వాదన తత్పరునకు ఈ వ్యాకరణము అన్నములో తాయువలె అడ్డుగదా ! దీని వలన ముక్తియా ? భుక్తియా ? అందులకే ఆదిశంకరులు “నహి నహి రక్షతి దుక్పక్షో కృణోతి” అన్నారు. నా తరువాత సంవత్సరమునకు జేరిన తిరుపతిశాస్త్రి ఏ మంత్రము నుపాసించినాడో కాని వ్యాకరణ మతనికి.

గొటీన పిండయినది. (కొంచెము ఆగి) మంత్రము లేదు. తంత్రము లేదు. అతఁడు దోసకాయల నెక్కువగాఁ దినును. బహుశః అతని తెలివితేటల రహస్యము దోసకాయలో నుండి యుండవచ్చును. ఈ దినము నుండి దోసకాయలను అతనికి వండిపెట్టను. నన్నతఁడు గౌరవింపని కక్షగూడఁ దీరును. ముందు చేరిన నన్ను గౌరవింపకపోఁగా అతని కంటఁగూడ వెనుక చేరిన వేంకటశాస్త్రిని నెత్తిపైఁ బెట్టుకొనును. ఇది యే శాస్త్రమైనను అంగీకరించునా : కనీసము పాకశాస్త్రమునందైనఁ గుదురదే. (కొంచెమాగి) పాకశాస్త్రమున్న గుర్తుకు వచ్చినది. పాక శాస్త్రము ఈ తిరుపతిశాస్త్రి నాకడనే కదా అభ్యసించినది అందులకైనను నాపని గురుభావ ముండవచ్చునే ? (కొంచెము ఆగి) తిరుపతిశాస్త్రి మాటకేమి ? న్యూజ్లాండైన మా గురువుగారికిఁగూడ వేంకటశాస్త్రియన్న ఎంత గుఱి. ఎంత వాత్సల్యము. ముందువచ్చిన చెవులకన్న వెనుక వచ్చిన కొమ్ములు వాడి యన్న సామెత మా ఆశ్రమములో అతికినట్లు మఱెచ్చటను అతుకదు. ఈ మధ్య వేంకటశాస్త్రికి ఏదో పెండ్లి సంబంధము కూడ మాటాడినాడట. దూరపు బంధువునుగదా : నాకుఁ గూడ నొక మంచి కన్యను జూచి వివాహము చేయరాదా : ఎందులకుఁ జేయును ? గోదావరి పుట్టుటొకచోట దాని ప్రయోజనము మఱియొక చోట.

(ఇంతలో మఱియొక శిష్యుఁడు ప్రవేశించును)

ద్వితీయుఁడు : ఏమోయి : మిత్రమా : క్షేమమా ?

ప్రథ : (కొంచెము సేపు పరికించి) ఓహో : నీవా : ఆశ్రయము విడిచి నీవు రెండు సంవత్సరములు దాటినది కదా : నీ ఆకారములోఁ జాల మార్పులు వచ్చినవి. అందువల్ల వెంటనే గుర్తుపట్టలేక పోయితిని. కాని “స్రోఽయం దేవదత్తః” అన్నట్లు కొన్ని పోలికలుండుటచేత గుర్తుపట్టితిని. సరే. నా క్షేమమును జూచుచుంటివి గదా. నీవు వివాహమును జేసి కొంటివా ?

ద్వితీ : ఇంకను లేదు. ఇచట మన సహపాఠకులందఱు క్షేమమే కదా :

ప్రథ : ఆ : ఆ : అందఱును క్షేమమే. ఇంకఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరులను గూర్చి చెప్పఁబనిలేదు. వారి ప్రభ వెలిగిపోవుచున్నది.

ద్వితీ : (ఆశ్చర్యముతో) తిరుపతి వేంకటేశ్వరులా : వారెవరు ? మన ఆశ్రమములోని విద్యార్థులా :

ప్రశ్న : అవును. దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిని, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిని ఎఱుంగుదువు కదా ; వారిరువురు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులుగా మారిరి. వారిలో ఎంత మార్పు వచ్చినదనుకొన్నావు. వేంకటశాస్త్రి వచ్చినదాక మనకుఁ దిరుపతి శాస్త్రిఁ బెద్ద భేదములేదు కదా ; అతఁడు కుడిచేయిగా మనము ఎడమ చేయిగా నుండెడివారలము. ఇప్పుడో - అతఁడు పద్యములు చెప్పినంత వేగముగా న నము మాటాడనుగూడ మాటాడలేము. అతనిది ఆశుధార కాదు, బుగ్గధార, ఇంక వేంకటశాస్త్రి శక్తిసామర్థ్యములు మన యూహకుఁ గూడ నందవు. అతని సంగతి పూర్తగాఁ దిరుపతిశాస్త్రికై నను దెలియునా? యని నా అనుమానము. నాలుగు రోజుల క్రితము ఒక అంశము నిచ్చి ఆశువు చెప్పమంటిని. అంతే, ఇంకేమున్నది. అక్షయతూజీరమునుండి వచ్చు బాణములవలె వారి నోటినుండి వచ్చు పద్యములకు అంతమే లేదు

ద్వితీ : చాల ఆశ్చర్యముగా నున్నదే. రామకృష్ణ పరమహంస గారికి వివేకా నందుఁడు లభించినట్లు మన గురువుగారికి వీరు లభించినమాట. వారి సహపారివగుల వలన నీకుఁ గూడ నేమైన కొంచెము కవితావాసన అబ్బినదా ?

ప్రశ్న : అబ్బిక పోవుచేమి ? బాగుగా అబ్బినది. ఈ జంటకవులు గణపతి నవ తాత్రములకు ముందు ఈ పరిపర గ్రామముల కేఁగి వారిని వీరిని ఆశు కవిత్వ ప్రదర్శనములతో, పురాణ పఠనములతో సంతోషింపఁ జేయుఁగా, ఆ దాతలిచ్చు ధనధాన్యములను, సాలువులను ఆశ్రమమునకుఁ జేర్చెడి వాసన అబ్బినది.

ద్వితీ : (నవ్వుచు) నీకును నాకును జదువుగీత లేదని యెప్పుడో తేలినది. సరేలే. వచ్చినందులకు వారినిఁగూడఁ జూచి వెళ్లెదను.

(నిష్క్రమింతురు)

- ఇది విష్కంభము -

ప్రదేశము - వేంకటగిరి

(ఒక చిన్న యిల్లు - తిరుపతి ప్రవేశి చును)

తిరు : గురువుగారి యాదేశానుసారముగా ధనార్జన మిషచే సంచారముచేసి ఆకు కవిత్వములతో ఎండఱనో ముగ్ధులను జేసినాము. నిద్రమట్టు గ్రామములో మొదటిసారిగా అష్టావధానమును జేయఁగా మా ప్రతిభకు సవస్థులు బొమ్మల వలెనైరి. “అవధానము చేయుఁడ”ని అప్పటినుండి వచ్చు ఆహ్వానములు లెక్కయేలేదు. కాకినాడలో పాదర్థి వేంకటరత్నముగారు కోరి మాచే శతావధానము గూడఁ జేయించిరి. ఈ యవధానముతో అష్టావధానులమేకాక శతావధానుఁలు కూడ నయినాయి. ఇప్పటి మా పరిస్థితి విచిత్రముగా నున్నది. కవితాకాంత ఏకాంతముగా నుండుమని ప్రాధేయ పడును. కాని యశఃకాంత దేశములు త్రిప్పించును. క్రిమక్రమముగా యశఃకాంతావ్యామోహముల వడి మా వేంకటేశాస్త్రి “ఓయీ ! తిరుపతి! మనము వేంకటగిరి రాజదర్శనము చేయవలెను. అతని సందర్శన మందఱకు లభ్యమగునదికాదు. అటువంటి రాజును మెప్పింపవలెను” అని చెప్పఁగా నాతఁడొక కదనలేక యీ వేంకటగిరి వచ్చినాము. నాక్తి మిత్రుని వాక్యము దాటనశక్యము. మైత్రిని మించిన బంధము మఱియొకటి లేదుకదా !

అతి రహస్యంపు సంగతికిఁ దాళపుఁ బెట్టె
మంచిచెడ్డలకుఁ జూపించు త్రోవ
కాలయాపనకు చక్కని యుపాయం బిమి
త్ర ధ్వంసమునకు ఫిరంగిగుండు
ఘనకార్యముఁకుఁ బెట్టిన పేరు దారిద్ర్య
భంజనమ్మనకుఁ దుపాకిదెబ్బ
యాపన్నివారణ కొండ ప్రాయమ్ము
తులలేని సుఖదుఃఖములకుఁ ద్రాసు

ఆత్మసంరక్షణమ్మన కిమ్మైన కోట
సంశయమ్మనకు పినాళ సమయ మరయ
సకల లోకోపకారంబు నలుపు సుజన
మైత్రికన్నను వేటొందు మహినిఁ గలదె !

(అటు ఇటు చూచి)

ఏడి : మా వేంకటేశాత్రి “ఇప్పుడే పోయి సభను ఏర్పాటు చేయించుకొని వచ్చెడిను” అని చెప్పి వెళ్లినాడు. ఇంతవఱకును రాలేదు. ఏమేమి యాటంకములు నడచు తలెత్తినవో : (ఆకాశమువంకఁ జూచి) సూర్యభగవానుఁడు కూడఁ దన దినచర్యను బూర్తిచేసికొని పశ్చిమాద్రికఁ జేరుచున్నాఁడు. ఆహా : ఏమీ : యీ ఎఱుపు వర్షము, పోవుచుఁ గూడ జగమును సువర్ణమయము చేయుచు లోకబాంధవుఁ డనిపించుకొనుచున్నాఁడు.

పద్మినీకాంత యవరదిగ్భామఁ గూడ
గాఁ జనెడి కాంతుఁ దా బలాత్కారిముగను
లాగ, జాణిన రక్తచేలంబనంగ
సంజకెంజాయ దోచె దిక్పండులందు.

అప్పుడే కర్మసాక్షి కొండచాటునకుఁ బోయి దాగినాడే. అవును. పోక ఏమి చేయును :

వారకాంతను దవిలి తా వసునిహీనుఁ
దగుచు నిచ్చోట నిక నుండఁ దగదటంచు
వీడచే సూర్యుఁ డస్తాద్రి వెన్నఁ జేరె
రిక్తులకు వారకాంతలు రిపులుగారె.

ఒక్క క్షణములో అసర దిగ్భామవదన మెంత కాంతిమంతమైనది. సూర్యభగవానుఁడు అస్తమించుచుఁగూడఁ దాను లోకమునఁ జూచిన నీతి నెంత రమణీయముగా సూచించుచున్నాఁడు.

పశ్చిమాచలమునఁ గాంతి పరిధవిల్లెఁ
గాని తూరుపుకొండ రిక్తదళ నందె
నొకఁడు చెడిపోవు పైఁగాని యొకఁడు బాగు
పడుట లేదని జనులాడు మాట నిజము.

(ఆకాశమువంకఁ జూచి) ఇడుగో : చంద్రుఁడు కూడ వచ్చినాడు, కాని మా కవిచంద్రుఁడేడి : ఇంకను రాలేదే.

(వేంకటేశాత్రి ప్రవేశించును)

తిరు : ఏమి పేరకటశాస్త్రి : ఇంత యాలస్యమైన దెందులకు :

వేం : (నిసువుతో) ఎందులకా : పనిలేక పీడునిన్నియుఁ దిరిగివచ్చితిని. ఈ యాస్థానములోని వ్యవహారమంతయు “దేవుఁడు వరమిచ్చినను బూజారి వరమియఁడ” న్నుటలున్నది. రాజు సాహితీప్రియుఁడే. కాని రాజదర్శనము లభింపవలదా ? ఆ మూలవిరాట్టును దర్శనము చేసికొనవలెనన్న, ఎన్ని ఉత్సవవిగ్రహములను బూజింపవలెను ? ఒక ఉత్సవవిగ్రహము యొక్క అనుగ్రహము సంపాదించుటకి తలప్రాణము తోకకు వచ్చినది. ఏదోవిధముగ ఈ కృత్యాద్యవస్థను దాటితిని.

తిరు : రాజును దర్శించితివా ? సభ నెప్పుడు పెట్టిరి :

వేం : ఇది యవదానము కాదు, నీ వడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికి ఓర్పుతో సమాదానము చెప్పటకు. త్వరపడక చెప్పనది వినుము. రాజదర్శనమునకు నొక ఏర్పాటు చేసితిని. అదేమన మనము ప్రభువునకొక “అర్జీ” వ్రాసి పంపెదము. దానినిఁ జూచి ప్రభువు తప్పక సభచేయించునని నే నూహించుచున్నాను.

తిరు : (నిట్టూర్పుతో) నీవు చేయించు రాజదర్శనము ఊహలలోనా ? సరియే. ఇంక దర్శించినట్లే.

(ఆకాశములోని చంద్రునిఁ జూపించుచు)

అడుగో రాజు - దర్శింపుము. నీవు చేయింపలేని రాజదర్శనము నేను చేయించుచున్నాను. మనకు రాజదర్శనమైనది. ఇంక నింటిమొగము పట్టదము.

వేం : (కోపముతో) నీకు హాస్యముగా నున్నదా ? బరువు బాధ్యతలు కార్యభారము వహించువానికిఁ దెలియును. వంకలెన్నుటకేమి ? ఎన్నియైనను ఎన్నవచ్చును. “అడుగువానికి జెప్పవారు లోకువ” ఏదీ : నీవు దర్శనమున కేర్పాటు కావింపుము. చూతము

తిరు : (తనలో) వీనికిఁ గోపము వచ్చినట్లున్నది. ఇతఁ డేదోవిధముగా తిమ్మిని బ్రమ్మి చేయఁగలడు. ఇటువంటి కార్యములకు నేనసలు పనికిరాను.

(ప్రకాశముగా) పట్టదలంకేమిగాని, నీవుచేసిన ఏర్పాటేదో తెలుపుము

వేం : అట్లు దారికి రమ్ము. రాజుగారి ఆంతరంగికులలో నొకనిని వశపఱచు కొంటిని. “మీరు అర్జీ వ్రాసియిండు, నేనది రాజుగారికి నందఁ జేసెదను” అని అతఁ డుపాయమును జెప్పినాఁడు. అతఁ డిప్పుడే వచ్చును. ఆలస్యము చేయక చెప్పినది వ్రాయుము.

(తిరుపతి వ్రాయఁ బూనుట నటించుట)

మహారాజ రాజశ్రీ ముద్దుకృష్ణయాచేంద్రులవారి సన్నిధికి శ్రీమత్పర దేవతా మహిమ సంప్రాప్తాశుదారా కవిత్వ ప్రథిత ప్రబంధ రచనా పారీక్షా లైన తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు సంపు విసతి పత్రము.

తిరుపతి వేంకటేశ కవిధీరుల మేము శతావధానమున్
గరము రచింపఁగా బటిమ గల్గినవారము - శబ్ద శాస్త్ర ధీ
వరులము-సర్వపాపవయ భంజన రాజ దఖండ గౌతమీ
వరిదురు తీర వాసులము సారకళాకర : యాచభూపతి :

కాశీ సహస్రాది కావ్యమ్ములు రచించి
కాశీకృపం జెందఁ జాలినాము
దాతుకర్తాకర్తాదుల చంపు రచించి
వాణిసీయ స్తుతుల్ వదసినాము
వేగమా పాణిసీయాగమమ్ము పఠించి
మించి దేశకుల మెప్పించినాము
కాకినాడాది సద్గ్రామమ్ముల శతావ
ధానమ్ముచేఁ గీర్తిబూనినాము

ఇంకను భవదీయ సన్నిధి నెపుడు మన్న
నలు లభించు నటించు నిన్నొక్క నుండి
కలవరించుచు నుంటిమి కనుము కీర్తి
సాంద్ర : శ్రీముద్దుకృష్ణయాచేంద్రభూప :

(ఇంతలో నొక వ్యక్తి ప్రవేశించును)

వేం : (అతనినిఁ జూపించి) మనకు సహాయము చేసెదననిన మిత్రుఁ డితఁడే.

తిరు : అప్రమిత్రులకు సమస్కారము. తమ రేమి చేయుదురు ?

వ్యక్తి : సమస్కారములు. నేనీ యాస్థానములో నొక ఉన్నతాధికారముతో నుంటిని. రాజుగారిని దర్శించుటకు నాకెవరి యనుమతి అక్కరలేదు. నాకును గొంత కవిత్వపుఁ బిచ్చి గలదు. అందులకే మీ సభ చేయించి ఆనందింపవలెనని నా తహ తహ.

తిరు : ఉత్తములకుఁ బరోపకారము సహజ లక్షణము కదా.

వ్యక్తి : అట్లనకుఁడు. దీనితో స్వార్థము తీర్థము కలసి వచ్చును.

తిరు : కృతజ్ఞులము.

వేం : తిరుపతి : మనమిట్లు పెద్దల కాలమును వ్యర్థము చేయరాదు. వ్రాయుము.

తిరు : నిన్న వంట చేయునపుడు నా వ్రేలు కాలినది. నేను వేగముగా వ్రాయ లేకున్నాను. నీవే వ్రాయుము.

వేం : నా అక్షరములు నీ యక్షరములవలె స్ఫుటముగా నుండవుకదా : సరే కానిమ్ము. నీవుకూడ రెండు పద్యములను తెప్పము.

(తిరుపతి కాగితములందించును-

వేంకటకామ్ర వ్రాయుటకు సిద్ధముగా నుండును)

తిరు : గంటకు నూలు పద్యములు గట్టిగఁ జెప్పఁగఁ జాలినట్టి మా వంటి కవీంద్ర సంతతినిఁ బండితులై తనరారునట్టి మీ వంటి ధరా పురందరు లవారణ కారుణికత్వ మేర్పడన్ గంటికి ఐప్పరీతిగను గగ్గొను బొప్పునుగాదె భూపరా :

కతినమ్ములగు తాళ్లు కఱపి కట్టిన రామ

భజనాలయమ్ములే పడక కాయెఁ

దాకిన మాత్రానఁ దనువు కట్టగఁ జేయఁ

జాలిన చలిసీటి స్నానమాయె

నుడికియు నుడుకని కడువేడి మెతుకులే
 యాకొన్న కడుపున కడ్డమాయె
 బ్రభువిచ్చె వేనూటపదియాలులను నట్టి
 స్వప్నమ్ములే ధనారనములాయె

ఎట్టులో యోర్చి బ్రతికితి మిన్నినాళ్లు
 మరల నీలాటి కష్టముల్ మాకు దూర
 తరములై యుండఁ జేయు మిత్రతీర్తి గీర్తి
 సాంద్రః శ్రీముద్దుకృష్ణయాచేంద్రభూషః ।

వేం : చాలును. నేను సంతకము చేసితిని. నీవుకూడఁ జేయుము.

(కాగితము నందించును - తిరుపతిశాస్త్రి సంతకముచేసి కాగితము క్రొత్త
 వ్యక్తి కొనంగును)

వ్యక్తి : నేనిప్పుడే మీకు వార్త నందింతును.

వేం : కార్యసిద్ధిరస్తు.

(వ్యక్తి నిష్క్రమించును)

తిరు : ఈతఁడీ కార్యము సాధింపఁగలఁ డందువా :

వేం : నీ కన్నియు సందేహములే.

తిరు : సందేహమనిన గుర్తుకు వచ్చినది. పాండవోద్యోగ నాటకమునో నెక్కువ
 భాగము నీవు వ్రాసినదే కదా; ఎట్లు వ్రాసితివోయని పరిశీలించుచుండ ఒక
 సందేహము వచ్చినది.

వేం : ఏమది ?

తిరు : కృష్ణునిచేతఁ గర్ణ జన్మవృత్తాంతమును జెప్పించునపుడు

కన్నెప్రాయంబునందు భాస్కరుని కరుణఁ
 బది నెలలు మోసి వినుఁ గన్న పడఁతి కుంతి
 చేరఁగాఁదీసి చిన్నుఁ బెంచినది రాధ
 నీవు రాధేయుడవు గావు నిశ్చయముగ.

అని వ్రాసితివి గదా : కర్టుడు కుంతికి సద్యోగర్పణనుఁ బుట్టి నట్లు నన్నయభట్టారకుఁడు వ్రాసినదానికి విరుద్ధమగును గదా : అటువంటి ప్రసిద్ధ విషయమును మార్చవచ్చునా :

వేం : (నవ్వుచు) నీవుగూడ నా మాయలోఁ జిక్కినావన్నమాట. నన్నయ యట్లు చెప్పినమాట నిజమే కాని, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ మాత్రము పదినెలలు మోసి కన్నట్లు చెప్పినాఁడు ఎవరైనను నన్ను అడిగినచో “ఆరణ్యపర్వమును జూడుఁడు” అని చెప్పఁదలఁచియే యిట్లు వ్రాసితిని.

తిరు : (ఆశ్చర్యముతో) నీవు వేయు జిత్తులు అవధానములందు మాత్రమే యనుకొంటిని. సాహిత్యములోఁ గూడ వేయుచుంటివా ? అలవా బెక్కడికి పోవును.

వేం : (నవ్వుచు) ఏదో ఒక చమత్కారము చేయనిదే నాకుఁదోచదు. ప్రస్తావన తెచ్చితివి గాన చెప్పుచుంటిని. శ్రవణానందములో ఒక అర్థములేని పద్యమును వ్రాయబోవుచున్నాను.

(ఇంతలో నొక సేవకుఁడొక కాగితమునిచ్చి నిష్క్రమించును - వేంకటశాస్త్రి చదివి బాధపడుచుండును)

తిరు : ఏమా లేఖ ? చదివి అటైతివేమి ?

వేం : ఏమున్నది ? క్రొత్త వ్యక్తి “రాజదర్శన మిప్పింపలేక పోయితిని క్షమింపుము” అని వ్రాసి పంపినాఁడు.

తిరు : ఈ యనుభవము భవిష్యజ్ఞీవితమున కెంతయో మంచిది. ఈతని దర్శనము లభింపని మాత్రమున వచ్చిన లోపమేమి ? ఈతఁడేమి హరియా ? చతుర్ముఖుఁడా ? ఇతఁడు కాకపోయిన మఱియొకఁడు, మనకు జ్ఞమముకాని, స్వపతులకు జ్ఞమములేదు కదా !

వేం : తిరుపతి : “అందని ద్రాక్షపండ్లు పుల్లిన” యనునట్లున్నది నీ విధము. అదేమి గ్రహచారమోకాని ఇప్పటికిని ఈ యాశను జంపుకొనలేకున్నాను.

“శని తాఁ బట్టిన ఏడు వత్సరములే చల్పాదియై బాధ సేయును నీవో పదునాలుగేండ్ల” నెడి సామ్యోక్తుల్ స్మరింపంగఁ జేసెనహో ! “ముద్దులమూట కృష్ణఁ డితనిన్ సేవింపఁగారాద” టంచనవో యాశ ! దురాశ నీకుఁ గడుఁ బెద్దె యుండఁ గాన్పించునే

ఒకవేళ మన మెక్కువ యాశపడి అవి యివి కోరితి మనుకొందమా—

కనకాభిషేకమ్ము గావింపుమనలేదు
వెయ్యాటు లిమ్మని వేడలేదు
భోగాలనిచ్చి యారేగింపు మనలేదు
సింహాసనమ్ము లాసింపలేదు
వల్లకినిచ్చి సంభావింపు మనలేదు
పడగ లిమ్మనియైన నొడువలేదు
గండెపెండేరమ్ము గవలె ననలేదు
మాన్యమ్ము లిమ్మని మనవిలేదు

ఒక్కనభచేసి తోచిన వక్కలాకు
లిచ్చి పంపించు మనుటకే యింతలాయె
నిలఁ గవీశ్వరులనుట నవ్వలకుఁ జేటు
కాక యేమున్ననియ్య యీ కాలమందు.

తిరు : ఓయీ : వేంకటేశాస్త్రి : అనమాన ప్రతిబాధరంధరుఁడవయ్య ఎవఁడో
ఒక రాజు దర్శన మొసఁగలేదని యేం బేలవోలె గోలెత్తెదవు :

వేం : తిరుపతి : నా ప్రకృతి నీకు బాగుగాఁ దెలియును గదా : అనమానమును
నహింపలేను. ఈ విషయము తెలిసికొని లోకము మనలను జూచి పరిహాసంపదా :

“కుటుకుచుఁ జోయియుండి రటకున్ బ్రభువర్షన మీమొగలకే
యలవడునే ?” యటంచు జనులందఱు నాడఁగలారటందుఁ జిం
తిలిదెను - చింతసేయను మదిన్ మఱియొందు - మగండు కొట్టినం
దులకు సహింపవచ్చు నది తోడిది దెప్ప సహింపవచ్చునే ?

తిరు : అదియా నీ బాధ. ఆ బాధ నాకు మాత్రము లేదా ? మరల ఈ రాజుచే
రప్పించుకొనునట్లు మన ప్రతిభను లోకమునందుఁ బ్రదర్శింతముగాక.

వేం : తథాస్తు.

(నిష్క్రమింతురు)

ఇ ది ద్వి తీ యాం క ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరము

తృతీయాంకము

(లక్ష్మీకాంతమును విద్యార్థి ప్రవేశించును)

‘లక్ష్మీ :

నా తరముకాక యున్నను

జేతులు జోడించుకొనుచుఁ జేసెద దానిన్

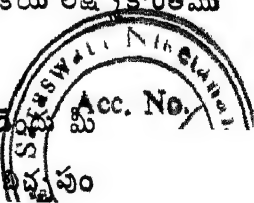
నీ తలఁపు దెలుపు మఖిల ధ

రాతల పతిమౌళిరత్న రంజిత చరణా :

అహహ ! ఏమి పద్యము ? ఈ పద్యములోఁ బ్రతి పదము ఎంతెంత అర్థమును ద్వనింపఁజేయుచున్నది. సంబోధన మెంత బావికార్య సూచకముగా నున్నది, “నా తరము కాకయున్నను, చేతులు జోడించుకొనుచు, నీ తలఁపు దెలుపుము” అను పదము లెన్ని యర్థములను సూచించుచున్నవి (శివరాముఁడను విద్యార్థి ప్రవేశించును. అది గమనింపకయే లక్ష్మీకాంతము చదువుచుండును)

సంజయు రాయబారమున సారమెరింగితి మాతఁ డెప్పుడు మీ

కుంజను శాంతి వారలకుఁ గోపమ యొప్పెడి మీకు నిష్కళం



గంజి రుచించు వారలకుఁ గమ్మని పాలు రుచించు మీకు నై
వింజపుముట్టె వారికయి పృథ్వి జనించె నటంచుఁ దెల్పెడిన్

సంజయు రాయబార సారాంశమును ఇంత చక్కఁగా వ్యాఖ్యానించిన కవి
యెవఁడున్నాఁడు ?

శివ : (చప్పట్లు చఱచును)

లక్ష్మీ : (శివరాముని జూచి)

బావా : ఎప్పుడు వచ్చితివు ? సుఖులే బ్రాతల్ సుతుల్ చుట్టముల్.

శివ : ఏమి లక్ష్మీకాంతము? నేను వచ్చినదిగూడ గమనింపకుండ ఒడలుమఱచి
చదువుచున్నావు; “నాకు ధర్మజునిపాత్ర ధరింపవలెనని ఆసక్తియున్నది”
అని కదా నాతో నొకసారి చెప్పితివి. మరల నీవు శ్రీకృష్ణపాత్ర ధరించు
టకు సాధనము చేయుచుంటివా యేమి ?

లక్ష్మీ : (నవ్వుచు) నేనూరక చదువుచుంటిని, నీవు చెప్పినమాట సామాన్యనాటక
ములకు వర్తించును. ఎందులకనగా సామాన్య నాటకములలోని పద్యములు
పాత్రదారులకు మాత్రమేవచ్చును. కాని మన గురుదేవులు వ్రాసిన భారత
నాటకాలలోని పద్యములు ప్రేక్షకులకుఁ గూడ వచ్చును. గొడ్లను కాచు
కొను బాలురలోఁగూడ ఈ నాటకములలోని పద్యములు కనీసము పదియైన
రానివాఁడు లేఁడు. అవునా ? కాదా ?

శివ : అవును. నీవన్న మాట యధార్థము. పూజ్యులగు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకు పండితులను, బామరులను రంజింపఁజేయు శక్తికలదనుటకు
ఈ నాటకములు పరమ ప్రమాణములు.

లక్ష్మీ : దానికొకటే కారణము. వీరికి లౌకిక జ్ఞానము హెచ్చు. లోకమే విరు
పరించిన గ్రంథము. అందువల్లనే వీరి కవిత్వము ఛాందసపు ముత్తైదువ
వలె నుండక స్థాపితజనార్థణ యంత్రమూర్తివలె నుండును. ప్రాతః
రీతులన్న పెదమొగము పెట్టువారికి, క్రొత్తపోకడలన్న కొంటెచూపు
చూచువారికి వీరి శ్రవణానంద కావ్యము శ్రవణానందకావ్యమైనది కదా !

నీవును ఎన్ని సార్లలో పఠించితివికదా : నా యభిప్రాయము సత్యమగునా ? లేక గురువుల గ్రంథమని పక్షపాతముతో ననుచున్నావా? నీ యభిప్రాయమేమి :

శివ : “ఎన్నిసార్లలో పఠించితివి కదా” యని యనుచునే మరల నీ యభిప్రాయమేమని యడుగుట నవ్వు వచ్చు చున్నది. “సూర్యుడు ప్రకాశించును” అని అనుట ఎంత సత్యమో నీ మాట అంత సత్యము. ఈ సత్యమునూ ఒక పాఠకుడెంత పరవశించి చెప్పినాడో వినుము.

ఒక శ్రవణానందమ్మున

నొక పద్యము నందుఁ గలుగు నొక పాదమునం

దొక యక్కరమున కిచ్చిన

సకలంబగు రత్నగర్భ చాలునె తూఁపన్.

లక్ష్మీ : సత్కవుల కవిత్వము చదివిన సత్కవిత్వము పుట్టుననుటకు నుదాహరణముగా నున్నదీ పద్యము. కాని యదేమి చిత్రమో : గురువులకు దీని మీఁదఁగంటెఁ బాణిగృహీత మీఁద మంచి చూపున్నది. గమనించితివా ?

శివ : పాణిగృహీతలో ఎన్నో మంచి పద్యము లందుటయే దానికిఁ గారణము. పాణిగృహీత జన్మ వృత్తాంతము అతి విచిత్ర మైనది.

లక్ష్మీ : విచిత్రమా ? ఏమది ?

శివ : గురువులు శ్రవణానందము నొక కావ్యముగా వ్రాయు నుద్దేశముతో వ్రాయు లేదు. వారక్కడక్కడ చెప్పిన పద్యములు పోవునని ఒక కథా సూత్ర మేర్పరచి ఈ పుస్తకముగాఁ గూర్చినారు. ఆ పద్యము లింకను మిగలగా పాణిగృహీత యను పేరుతో నింకొక పుస్తకముగా గ్రంథనము చెసిరి. ఇంకను గొన్ని పద్యములు అచ్చుగాక మిగిలిపోయినవి. ఆ కారణముచేతనే ఆ రెండింటిలోఁ గథ ఒకటిగనే యుండును కాని లోకమునకు శ్రవణానందము పాణిగృహీతమైనట్లు పాణిగృహీత శ్రవణానందము కాలేదు.

లక్ష్మీ : తండ్రికిఁ బాణిగృహీతయైన పుత్రుక నచ్చుట యేమి ? రసికులకుఁ బాణిగృహీత నచ్చకపోవుచేమి ? అతి విచిత్రముగా నున్నదే.

శివ : నీ శ్లేషలకేమి గాని, పాణిగృహీతలోని రెండు పద్యములనును జదువుము. పద్యము చదువు పద్దతి నీకబ్బినట్లు మరెవ్వరికి నబ్బలేదుగదా !

లక్ష్మీ : నా యభిరుచి నీ యభీష్టము ఒకటియైనది. తప్పక చదివెదను.

మనసు దీఱఁగ నొక్కమాటు చూచిన గండ

శిలలకై నను గుండజల జనించుఁ

జనువు మీఱఁగ నొక్కసారిముట్టిన నుక్కు

కంబాలకును బులకలు పొవంగుఁ

గులుకుచు నొకసారి పలుకరించినఁ బిచ్చ

వానికై నను గచ్చ వదలి పోవుఁ

బదనుగా నొకమాటు భావమ్ము సూచింప

బమ్మ కై నను బుట్టు రిమ్మతెవులు.

మురువు మురిసిన ముద్దులు మూటగట్టుఁ

బలుకు పలికినఁ దేనెల వాన గురియు

నవ్వు నవ్వినచోట రత్నాలు రాలు

కలిత లావణ్యపేటి యక్కాము ఘోటి.

బిబ్బోకవతి గబ్బి గుబ్బిదోయినఁ జూడ

మతిమాలి బతిమాలు యతియు రతికి.

(ఇంతవఱకుఁ జదివి గుర్తురా యట్లు నటించును)

శివరామా : ధారణ నీకున్నంత నాకు లేదు. అందులకేకదా అవధాన రహస్యము లన్నియు గురువులు నీకు వివరించిరి. చదువుము.

శివ : బిబ్బో కవతి గబ్బి గుబ్బిదోయినఁ జూడ

మతిమాలి బతిమాలు యతియు రతికి

ఉరురాజముఖి కంటఁ బడి దాం జడఁ జూడ

జడదారి పెడదారిఁ జనఁగఁ దివురు.

కన్నె మిన్నె బెడంగు కన్ను నన్నలు గన్నఁ
 గన్నవాఁడును దాల్చి సున్నఁజేయు
 గల్గి ముద్దులు గుల్కు చిల్కపల్కుల కుల్కి
 పల్కరింపఁగఁ జూచుఁ గల్గియైన

నొంటిపాటునఁ జెలి కడనుండె నేని
 దత్తరమ్మున వేదాంతి మెత్తవడును
 తెలి శరీరమ్ము నొకవరి చేన్పుళింపఁ
 బుం స్తవ్య మొదలింపఁ జేయు నపుంసకునకు.

లక్ష్మీ : (ఏదో గుర్తుకు తెచ్చుకొనినట్లు నటించి) పద్యపతన మిఁకఁ జాలును
 మఱచిపోయితిని. నేఁడు నాగరత్నమను వేశ్య యొక్క పాటకచ్చేరి
 కలదు. గురువులతో మనము చూచుటకు వెడలవలెను.

(నిష్క్రమింతురు)

— ఇది విష్కంభము —

గద్వాల ఆస్థానము

అభినవ భారతీ ముదిరము

(పంగనామములతో ఆస్థాన పండితుడగు నొక వైష్ణవుడు ప్రవేశించును)

ఆచా : (తనలో) ఈ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పీఠ నాకు వదలునట్లు లేదు. వీరు వెనుక నొకసారి రాజదర్శనమునకు వచ్చిన, ఉన్నవి లేనివి ఏవియో ప్రభువునకుఁ జెప్పి వీరికిఁ బ్రభుదర్శనము కానీకుండఁ బంపివైచితిని అది వారు తెలిసికొని 'శని' యను పేరుతో నన్నుఁ బద్యములలోఁ దిట్టి పోసి నారఁట. నన్నుఁ దిట్టిన వారిని ఈ యాస్థానపుఁ బొలిమేరలోనికిఁ గూడరానీయరాదని నేననుకొనుచుండ, వారి ప్రతిభ ఆనోట ఆనోట (బడి ప్రభువునకుఁ దెలిసినది. లోకము మూయఁగ మూకుడున్నదా ! వెనుకటి వలె నగునని యెంచి, నాకుఁ దెలియకుండఁగనే వారు ప్రభువునకు వర్తమాన మంపిరి. ప్రభువు దాని కంగీకరించి “నేటి సాహిత్యసభకు ఆ జంటకవులను రప్పింపవలసినది” అని నాకే కబురు పెట్టిరి. అసలే ఈ జంటకవులను జూచిన నా కొడలు మండుచుండ “గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటన్నట్లు” వీరిని ఆహ్వానించు కార్యముగూడ నాపైఁ బడినది. ఏమి చేయుదును ? విధిలేక వర్తమాన మంపితిని. మంత్రికిఁ గూడ నా మీఁద నంత నద్భావము లేదు. వీరంబు కూడి నా కెక్కడ ముప్పు తెచ్చెదరో యని భయముగా నున్నది. నాకు శాస్త్రమందున్న ప్రవేశము సాహిత్యము నందు లేదాయె. కట్ట కాగితములు పాడు చేసినను గందపద్య మల్ల లేను. లేనిచో వీరి యాటలను సాగింతునా ? ముందు నుయ్యి వెనుక గొయ్యిగా నున్నది నా పని. నా వైష్ణవమాయలు వారికడ సాగవు కానిమ్ము. చేత నై నెంతలోఁ గీలెఱిగి వాత పెట్టుట తప్ప మఱియొక మార్గము లేదు.

(తె ర లో)

(రాజాధిరాజ : రాజ పరమేశ్వర : రాజ కంఠీరవ : సత్కవి చకోర చంద్ర : శ్రీ శ్రీ శ్రీ రామభూషేంద్ర బహుపరాక్ బహుపరాక్.)

(ప్రభువు మంత్రిసహితముగాఁ బ్రవేశించును. ఆస్థానపండితుఁడు భక్తిశ్రద్ధలతో నమస్కరించును.)

ప్రభువు : ఆచార్యవర్యా ! ఆననము నలంకరింపుఁడు

(ఒక ఆననముపైఁ గూర్చుండఁ జోవును)

ఆ యాననము నందుఁ గూర్చుండఁ జోవుదురేమి ? అది సామాన్యుల కొఱకున్నది.

(వేతొక యాననమును జూపించి)

ఈ పరీక్షాధికారి యాననము నలంకరింపుఁడు.

ఆచా : (తనలో) ఈ రోజుతో నాకు ఈ యాననమునకు ఋణము తీరునేమో.

(ప్రకాశముగా) దేవరవారి యజ్ఞ

ప్రభువు : ఆ కవులకు వర్తమాన మంపితిరి గదా !

ఆచా : పంపితిమి ప్రభూ ! వారీపాటికి ద్వారమువద్ద వేచియుందురు.

మంత్రి : ఎవరుగా అక్కడ ? ద్వారమువద్ద ఇద్దరు కవులుందురు. ప్రవేశ పెట్టుము.

(తెరలో)

చిత్తము.

(తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ప్రవేశింతురు)

తిరు. వేం : జయము జయము మహాప్రభూ !

మంత్రి : (ఎదురేగి) దయచేయఁడు.

వేం : శ్రీరస్తు శ్రిత రక్షణక్షణ గుణ శ్రీరస్తు నిత్యోత్సవ

తిరు : శ్రీరస్తు ప్రథమాన కీర్తి విభవ శ్రీరస్తు గీరస్తుతే

వేం : శ్రీరస్తు త్యతివేల పండిత వచః శ్రీరస్తు భూరస్తవహ

తిరు : శ్రీ గద్వాల పురోత్తమ ప్రభుమణే ! శ్రీరామ భూపాలకా !

ప్రభు : ఆననముల నలంకరింపుఁడు.

(కవులు కూర్చుందురు)

ఆరా : “ప్రథమ కబళే మక్షికా పాతః” అన్నట్లు మీ అశీర్వాచన శ్లోకమునందే లక్షణము తప్పినది. యతి కుడిరినది కాని ప్రాస నాల్గవ పాదములోఁ దప్పినది. యతిస్థానములో గూడ ‘శ్రీ’ అను అక్షరమునే అవృత్తిచేసినారు. మీ ఆశుకవిత్వములో ఇచ్చట ఎవరును యతి ప్రాసలు గుర్తింపలేరనుకొంటిరేమో.

(ఏదో సర్దిచెప్పుచున్నట్లు సూచించి హేళనగా)

పొరపాటులకేమి తెండు. చెప్పుఁడు.

(తిరువతి వేంకటేశ్వరులు నవ్వు మొగము పెట్టెదరు)

మంత్రి : ఆచార్య : పొరపాటు వారిది కాదు. మీది. లక్షణము నెఱుఁగక మాటాడుట ఉత్తమ లక్షణముకాదు. ప్రాస నియమము తెనుఁగు నందే కాని సంస్కృతము నందు లేదు. యతి సంస్కృతమందున్నను అచట నది కేవలము విరామమే యతి స్థానమునందు మిత్రాక్షర ముండవలెనని సంస్కృతమున లక్షణములేదు. యతిస్థానమున మిత్రాక్షర ముండవలెననుట తెనుఁగు సంప్రదాయము. వీధి పాఠశాలలోఁ బఠించువిద్యార్థులు కూడ నెఱిఁగిన యీ ప్రాథమిక విషయము తెలియక యసూయాపరుఁడమై ఏల వారల నాక్షేపించెదవు ?

తిరు. (వేంకటేశాస్త్రితో - జనాంతికముగా)

ఈ యాస్థానపండితునికన్న మంత్రియే కొంత మెఱుఁగు.

(పండితుఁడు సిగ్గుతోఁ దల వంచుకొనును)

ఆచా : (తనలో) వారి నవమానించు తొందరలో ఎంత పొరపాటు చేసితిని. ఆసూయ తెలిసిన విషయములనుగూడ స్ఫురింపఁ జేయనీయదు కదా !

ప్రభు : “ప్రమాదో ధీమతా మపి” దానికేమి తెండు.

(కవులవంకఁ దిరిగి)

తిరువతి వేంకటేశ్వరులు చెరియొక పద్యము చొప్పునఁ జెప్పుదురని వింటిమి. ఒక్క పద్యమునే యిద్దరును జెప్పుదురని వినలేదు. బాగుగా నున్నది.

వేంక : మేమా రెండు పద్ధతుల యందును జెప్పఁగలము. సహవ్రతులమే కాక సమ ప్రతిభులమని తెలుపుటకు ఇట్లు చేయుచుందుము.

ఒక చరణం బకండు మఱియొక్కటి నేను మఱొక్క టాతఁడున్
సకల కపింద్ర సంతతులు సమృతిచేఁ దలఁచి మేచ్చఁగాఁ
బ్రకట తరాశువార దసరన్ రచియింపఁగ నేర్తుమయ్య 'నూ
టికి సెల" గయ్య నిక్కమిది డెబ్బదిమాటలు చెప్పనేటికిన్.

అచా : (అనూయతో ముఖము చిట్లించుకొని) నూఱుల కొఁది పద్యములు వినుటకు ఇక్కడ నెవరికి అంత తీరికలేదు.

ప్రభు : ఆచార్య : వినుటకే కదా అహ్వనించినది.

మంత్రి : (ఆచార్యుని వంకఁ దిరిగి) మీరు విసలేనిచో వెడలవచ్చును.

అచా : (తనలో) ఈ మంత్రి నన్ను అవమానించుటకే నిశ్చయించుకొన్నట్లు దీనితో స్పష్టమైనది. ప్రభువుకూడ ఈ కవిశాగోష్ఠియం దానక్తిని సూచించుచున్నాఁడు. నన్ను వారు కోరి ఏదైనను అడుగునఱకు మౌన ముగా నుండుట శ్రేయస్కరము. లేనిచో భుక్తికే ముక్తి కలుగును.

ప్రభు : కవులారా : మీ ప్రతిభను గూర్చి ప్రజలు చిత్ర విచిత్రముగా శ్లాఘించుట ఎంటిమి. జనుల సంతగా వశీకరణ మొనర్పఁ గల్గిన అత్రములు మీ యొద్ద ఏమి కలవు ?

వేం : ప్రభూ : తెలిపెదను. చిత్రగింపుఁడు.

శతఘంట కవఁమ్ము నల్పు సంగతియన్నఁ

గరతలామలకమ్ము గాదె మాకు

అష్టావధాన కష్టావలంబనమన్న

సంబి కొండయ దండనఁబు మాకు

అశుభా కవిత్వాదంబరంబన్న
 నల్లేరుపై బండి నడక మాకు
 పక్కావ్య నిర్మాణ చాకచక్యంబన్న
 ప్రద్రుసోపేత భోజనము మాకు

(ఆస్థాన పండితుని పై పు చూచి)

వ్యర్థమగు వాదము లొనర్చునట్టి వారి
 దంబ మణిగించు టాబోళనంబు మాకు
 దానరాధేయ : కవి సముదాయ గేయ :
 పండిత విధేయ : రామభూపాల రాయ :

అచా : (తనలో) వీరు నన్ను వదలునట్లు లేరు. “నంబి కొండయ దండనంబు మాకు” అను దానిలో నాపై శ్లేష లేదు కదా : ఉన్నను చేయనఁ దీయవచ్చుది ? దొంగకుఁ దేలు కుట్టినట్లున్నది నా పని.

మంత్రీ : మీ ధోరణిఁ జూచిన పండితులకు వాగ్బంధనము చేయుటమీఁదనునఁ చూపు కోమల కవికపై లేనట్లున్నది.

తిరు : మేము పండితుల యొద్ద పండితులము కాఁగఁము. బాబురయొద్ద బాఁ రము కాఁగలము ఎక్కడ ఏది ఎట్లు చెప్పిన ఉచితమగునో అట్ల చెప్పుట మా ప్రత్యేకత.

ముద్దు ముద్దుగఁ జెప్పఁ బూనితిమా, వన్నె
 లాఁడి తీయని మోవి లంచమిచ్చుఁ
 గతినమ్ముగాఁ జెప్పఁ గడఁగితిమా, ప్రౌఢ
 కాంత వక్షోజమున్ కాన్క లొనఁగుఁ
 దీక్ష రీతినిఁ జెప్పఁ దొంకొంటిమా, వాలుఁ
 గంటి లేఁజూపు సుంకమ్మొసంగు
 మిశ్రరీతినిఁ జెప్ప మేకొంటిమా, బోఁటి
 బిగువు కాఁగిలి పన్నుఁ బెట్టితిఱు

నాశుచారా కవిత్వమ్ము నందుకొంటి
 మేని యభిసారికయు నందమిచ్చి తీలు
 నాండ్ర గీర్వాణ భాషల యందు మాకు
 దళిత పండితలోప : గద్యాల భూప :

ప్రభువు : ముత్యాలతోఁగూడిన దారము శిరోధార్యమగునట్లు మీ చక్కనిపద్యముతో
 పాటు నేనుగూడ రసికుల రసనాగ్రములపై నుండునట్లు చేసితిరి.

మంత్రి : అశుకవిత్వమునందు వీరి ప్రతిభ అసాధారణమని జనులాడు మాటవాస్త
 వము. స్తవము కాదు.

ప్రభువు : అవును, గీర్వాణాండ్రములందు పాండిత్యము కలదని వారు చెప్పిరిగదా;
 పరీక్షింపుఁడు.

మంత్రి : చిత్తము, దానికి ఆస్థాన పండితులే అర్హులు. (ఆచార్యుని పంకఁ దిరిగి)
 ఆచార్యవర్య : ఏదేని ఒక క్లిష్టమైన సమస్యను వీరికిండు.

ఆచా : (తనలో) ఇప్పటికి ఈ కవులు నా చేతికిఁ జిక్కినారు. ఎంత కష్టమైనది
 యిచ్చినను ప్రభువులకుఁ గోపము రాదు. (ప్రకాశముగా) చిత్తము.

పండితులారా : ఇదిగో త్రిపా సమస్య, అనఁగా నేనిచ్చు సమ
 స్యలో మూఁడు పాదము లుండును. ఒక పాదమునకు మఱియొక
 పాదమునకు సంబంధ ముండదు. మీరు నాల్గవ పాదమును బూర్తిచేసి,
 మొత్తము నాలుగు పాదములకు అన్వయమును గూర్చవలెను.

మంత్రి : మీరు తయారుచేసిన సమస్యయా ? అయినచో తప్పులుండునేమో యని
 నా భయము. ఇప్పుడు మీరు పరీక్షాధికారులు సుమా : మీ రిప్పుడు తప్పు
 చేసిన నున మందఱము నవ్వలపాలగుదుము.

ఆచా : (తనలో) ఒక్క చిన్న పొరపాటు చేయుటవల్ల ఈ దినము ఎన్ని
 మాటలు పడవలసి వచ్చినది.

ప్రభు : (నవ్వుచు) పరీక్షకుఁడు ప్రతిభావంతుఁడైనచోఁ బరీక్షితునకుఁ గూడ
 మోదము కలుగును. ఆచార్య : కానిండు.

అచా : రామాయ రామభద్రాయ
తపస్స్వాద్యాయ నిరతం
వేణీ సంహార నాటకం

(కవులు ఆలోచించు చుందురు)

మంత్రి : (తనలో) ఈ యాచార్యుడు వారిపైఁగల అసూయను మూఁడు పాదాలలో మూర్తిభవించఁ జేసినాఁడు. ఈ కలియుగమున మూఁడు పాదములు అధర్మము, ఒక్క పాదము ధర్మముండునని యందురు. ఇతఁడు మూఁడు పాదముల సమస్య నిచ్చి తన అధర్మంపు బుద్ధినిఁ బ్రదర్శించినాఁడు. ఈ కవులు మాత్రము సామాన్యులా :

(అందఱు కవుల వంకఁ జూచుచుందురు. తిరుపతి చెప్పఁ బోవును అతనిని వేంకటేశాస్త్రి వారించును)

పెం : వ్రభూ : ఇదిగో పూర్తి చేయుచున్నాను.

తపస్స్వాద్యాయ నిరతం
గురుం నత్వా కరోత్కవిః
రామాయ రామ భద్రాయ
వేణీ సంహార నాటకమ్

(అందఱును చప్పట్లు కొట్టెదరు)

మంత్రి : (ఆచార్యునితో జనాంతికముగా)

‘తనమునందు. స్వాద్యాయమునందును నిపుణుఁడైన గురువునకు సమస్కరించి శ్రీరామాంకితముగాఁ గవి వేణీసంహార నాటకమును వ్రాసెను’ అనియే కదా తాత్పర్యము.

(ఆస్థాన పండితుఁడు తలయూపును.)

వ్రభూ : గీర్వాణములో నిచ్చిన సమస్యను బండితామోద యోగ్యముగాఁ జూరించి నారు. తెనుఁగులో నేనొక సమస్య నిచ్చెదను. పూరింపుఁడు. సంస్కృతమున కిచ్చిన గౌరవము మీరు తెనుఁగున కీయరేమో.

వేంక : అది పరప్రత్యయనేయ బుద్ధులగువారి యభిప్రాయము.

తెనుఁగు తెలుఁగని యద్ధాన దిగుఁజెకాని
సంస్కృతమ్మునకన్నఁ గష్టమ్ముఁజెచ్చు
ఒక్కదానఁ బరిశ్రమ మున్నఁ జాలు
దాని, కిద్దానికో రెంటఁ దగులవలయు.

ప్రభు : సంస్కృతమును మాత్రమే యభ్యసించి తెనుఁగు నీనడించువారికి ఈ యభిప్రాయము నచ్చదేమోకాని ఉభయ భాషలయందుఁ బ్రావీణ్యమున్న వారి యెడల మీ యభిప్రాయము లవమ్ము వమ్ము కాదు.

ఆచార్య : తెనుఁగు ముందు సంస్కృతము తీసికట్టనియీ మీ యభిప్రాయము.

తిరు : మా యభిప్రాయ మదికాదు. తెనుఁగునకున్న వ్యాకరణ దీపము చిన్నది. ఒక్క వ్యాకరణమే యన నేల? ఛందస్సు, అలంకారములు అవి యివి యన నేల? ఎన్నియో లక్షణములు సంస్కృత లక్షణములే కదా ; కనుక తెనుఁగు రావలెనన్న సంస్కృతము రావలెనని మా యభిప్రాయము. అంతే కాని సంస్కృతభాష తెనుఁగు భాషకన్న హీనమని మా భావము కాదు. ఆ మాటకువచ్చిన ప్రతి భాషకుఁ గొన్ని సహజ లక్షణము లుండును. దేని శక్తి దానిదే.

తెనుఁగునఁ గొన్ని సంగతులు తియ్యవలె యలరారు సంస్కృతం బున మఱికొన్ని సంగతులు ముద్దులు మూటలు గట్టఁజాలు, నిం దును మఱియందునున్ సౌబగుతోఁ దులదూఁగును గొన్ని సంగతుల్ పనిగొని చెప్పనేల యది పండిత వేద్యము కాకయుండునే ?

ఆచా : (తనలో) వీరు “ఈ” అనిన ఒక పద్యము “ఆ” అనిన ఒక పద్యము చెప్పుచున్నారే. వీరు నిజముగా పరస్పతీ పర ప్రసాదులే.

ప్రభు : నేనడుగఁ దలచిన తెనుఁగు సమస్య మఱియొక విధమగు తెనుఁగు సమస్యగా మారినది.

వేం : (నవ్వుచు) పెరివీయుఁడు

ప్రభు : “సంధ్యావందన మాచరింపవలదా ? చౌశీతి బంధమ్ములన్”

అచా : (తనలో) చౌశీతి బంధములు కామ కళకు సంబంధించినవి. ఆ బంధాలతో సంధ్యావందన మాచరింపవలెనా ? చిత్రముగా నున్నదే. ప్రభువులకు వీరి ముఖములు చూచి మతి భ్రమణము కలుగలేదు కదా !

తిరు : ప్రభూ ! అవధరింపుడు.

“సంధ్యావందన మాచరింప వలదా చౌశీతి బంధమ్ములన్”

(మరల నిట్లు విడదీసి చదువును)

“సంధ్యావందనమా ! చరింపవలదా చౌశీతి బంధమ్ములన్”

(స్ఫురించినట్లు నటించి)

వింధ్యాద్రి ప్రభనొప్పు బల్కుచములన్ వేపట్టి పెంపొందు కా
మాంధ్యంబార్పగలేక వెట్టివలె నేలా మంచి యీ రాతిరిన్
పంధ్యం జేసెదు ? కాముకేశియనఁగాఁ బొండిత్యమా ? లేక నీ
సంధ్యావందనమా ? చరింపవలదా చౌశీతి బంధమ్ములన్.

(అదంబును చప్పట్లు కొట్టుదురు)

అచా : మీరు నిజముగాఁ బుంభావ సరస్వతులే.

మంత్రీ : (తనలో) వీనికి ఇప్పటికి బుద్ధి వచ్చినట్లున్నది.

ప్రభు : మీ కవితా వినోదముతో మాకుఁ బ్రొద్దుగూడఁ దెలియుటలేదు. కానియు
మొదటినుండియు మీ బండి కొంచెము శృంగారమువైపు వెడలుచున్నది.
శృంగార సంబంధమైనదే ఒక ప్రశ్న నడిగెదను.

వేం : అభ్యంతర మేమున్నది ? ప్రశ్నింపుడు.

ప్రభు : స్త్రీలకు శృంగారరసోపయుక్తములైన అవయవములన్నియునెదుటి భాగము
లోనే యున్నవికదా. జడ మాత్రము వెనుక భాగములో నుండుటకు హేతు
వేమి ?

- వేం : రసికులకు రాదగిన సందేహము. వినుఁడు
పురుషాయిత మొనర్చు పూబోడి కటిమీఁద
నాట్యంబు నల్పు పుణ్యంబు కొఱకొ
- తిరు : మన సితంబ స్థలంబను పెన్నిదానంబు
బహుభద్రముగను గాపాడు కొఱకొ
- వేం : తా నాశ్రయించు కాంతకు వెన్కెఱగమ్ము
ననుగూడ పౌందర్య మునుచు కొఱకొ
- తిరు : పదిమంది దృష్టులు పడిన 'కంటక' మంచు
నూహించి కన్నదకుఁడు కొఱకొ
- వేం : వేణి కాంతల విన్నంటి వ్రేలుచుండె
లేకయుండిన నిధువన లీల కపచ.
రించు నంగమ్ము లెదుటనే సంచులించ
దానికట్లుండ నే యుపప్రవము వచ్చె.

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టుదురు)

- ప్రభు : మీ సమాధానము చాల చమత్కారముగ నున్నది. కాని మీరు చెప్పిన
కారణములు నిజములగునా ?
- వేం : కవిత్వమనఁగాఁ జమత్కారముతోఁ గూడిన అబద్ధమేకదా : ఇంకను
మఱియొక అబద్ధమాదు మందురా ?
- ప్రభు : చాలును. మీరెన్ని విధములుగ నైనను జెప్పఁగలరు. ఇంత వేగముగా
నెట్లు జెప్పఁగలగుచున్నారు.
- వేం : కావేశ్వరీ కటాక్షము.
శ్రీనొప్పారెడి సత్కవిత్వమునకై చేయుప శబ్దార్థముల్
నేనే వచ్చెద నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు నే
నే నేనే యని వచ్చి మీఁదఁబడు మే మెద్దఁగై కొందు మె
ద్దనిన్ వీడుదుమోయి రామ నృపతి : దాన ప్రధానాకృతి :

ప్రభు : మీ సంబోధనము నా కర్తవ్యమును స్ఫురింపఁ జేసినది.

(మంత్రివైపు తిరిగి తలయూపును. మంత్రి చేయూపఁగా నొక సేవకుఁడు పక్కెరములోఁ బెట్టి బహుమానములు తెచ్చును. ఆ పక్కెరము ప్రభువు కవుల కొనఁగూఁడు.)

ఈ బహుమానము మీ కవితకు వెలకాదు. మా ఆనందమునకు చిహ్నము మాత్రమే.

తిరు : ప్రభూ : మీ వంటి రసికశేఖరుని మెప్పింపఁ గల్గితమి. సత్కవిత్వమునకు రసికుఁడు ప్రతిభకుఁ బొందిత్యము జోడగుట ఎక్కడనోకాని లభింపదు.

విను మొకమాట చెప్పెదము వీనులకింపుగ నెల్ల వారలన్
గని వినుతింపఁబోము పదిగంపల కెంపు లొసంగుఁగాక, లే
దని వినుతింప మానము రసాధికులన్ గవితామతల్లి కిన్
ధనము ప్రధానమా : రసికతా సుఖతల్ ప్రధానమా ?

ప్రభు : మీ బోటి సత్కవుల నాదరించెడి భాగ్యము నాకుఁ గల్గినది. మరల మీ దర్శనము కల్గుఁగాక

(అని మంత్రి మొగమువైపు చూచును. అది గమనించి కవులు)

తిరు : వేం : ప్రభూ : నెలవు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది తృతీయాంకము

తిరుపతి వేంకటీయము

చతుర్థాంకము

ప్రదేశము - మద్రాసు

(జయంతి రామయ్య పంతులు, వావిలికొలిను సుబ్బారావు, కొమ్మజ్ఞాని లక్ష్మణరావు, చెన్నాప్రెగ్గడ బానుమూర్తి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, దేవరాజ సుధీమణి, కావ్యకంఠ గణపతి, శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి, కొందఱు నభ్యులు.)

వావిలి : నేటి సభకు శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు అధ్యక్ష పీఠము నలంకరింతురు.

జయంతి : (నవ్వుచు) మీలో నే నొక్కడనే పండితుడు కానివాడను. కనుక మౌనముగా నుండుటకుఁదగిన స్థానమిచ్చినారు.

(కొప్పరపు సోదర కవులు ప్రవేశింతురు)

జయంతి : స్వాగతము.

శ్రీ వెలయు కొప్పరంపు పురీ నివాసు

లార ! రమణాఖ్య సుబ్బరాయాఖ్యులార !

సోదర కపీంద్రులార : యశో నిదాను
లార : స్వాగతమో యార్జులార : మీకు

సోదరకవులు : వండిత మండలికిఁ బ్రణామములు.

(కవులు వారి మధ్యలోఁ గూర్చుందురు)

జయంతి : సభను ప్రారంభింతమా.

సుబ్బ : అట్లే.

(సోదరకవులు ఇష్టదేవతనుద్యానము చేయుచుందురు)

సుబ్బ : ఓం శారదాయైనమః భక్తస్వర్గపీ : భార్గవీ :

నీలాంబుజారామ కేశీ మరాళమై
సామేన శంకరస్వామి వెలయఁ
బవలు రాతిరి పేయు భద్రతాటంకముల్
దరహాస రుచి ధగ ధగ వెలుంగఁ
ద్రయ్యంతవేణి పద్మజురాణి హరిరాణి
చెలికారమునఁ గెలంకుల మెలంగఁ
గెంగేలి రాచిల్కఁ క్రీడార్థ మెనరేఁగి
ప్రణవాక్షరార్థ ముపన్యసింపఁ

గమ్రు ముక్తాఫలామల గగన వాహి
నీ పయఃకణపంక్తి వందే యటంచు
విప్పుపతి పూజన మొనర్చ విశ్వ భరణ
దీక్ష నెలకొన్న దేవి కిధే నమస్సు.

రమణకవి : ఓం అంబికాయైనమః :

శ్రీరంజి ల శతావధాన మిచటన్ జేయంగ నూహించితిన్
బ్రూహధీన్ నిను నమ్మి యిమ్మహిత సభ్యశ్రేణి మెచ్చంగ, నీ

కారుణ్యామృత బిందువుల్ చిలికి విఘ్నాతిన్ విడంబింపవే
ధారాశుద్ధి యు ధారజాధికతయున్ దార్కాణగా శాంభవీ !

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెవరు)

కొమఱ్ఱాజు : సోదర కవులారా ! తమ యాశుకవితా విన్యాసములను గూర్చి
పత్రిక లనేక విధములుగాఁ బ్రశంసించుచున్నవి. ఆ వార్తలు అతిశ
యోక్తులు గావు కదా !

సుబ్బా : ఆయ్యా ? ముంజేతి కంకణమున కద్ద మేల ? అద్దములోవలె ఉన్నది
ఉన్నట్లుగఁ బ్రతిబింబింపఁ జేయుట పత్రికల సహజ లక్షణము కదా !

కొమఱ్ఱాజు : వార్తా పత్రికలను గూర్చి ఒక పద్యము చెప్పుడు.

సుబ్బా : చిత్తము.

ధూర్జం దెల్పు నధూర్జునిం దెలుపు ముందుందెల్పుఁ దెల్పుంబుధున్.
హర్షం దెల్పును భర్తనుం దెలుపు న్నాయాన్యాయముల్ దెల్పుదు.
స్కీర్తుల్ దెల్పు సుకీర్తులం దెలుపు దుఃఖిం దెల్పుఁ దెల్పున్ సుఖిన్.
వార్తాపత్రిక దాని లాభము లిఁకన్ వర్ణింపఁగా శక్యమే.

వేదము : అయ్యా ! వేంకట రమణ కవిగారూ ! అన్నిటికంటె రుచియైన పదార్థ
మేదో చెప్పెదరా ?

రమణకవి : రుచి సంగతి యొట్లున్నను నాచేఁ బద్యము చెప్పించుట మీ యభిరుచి-

(అందఱు నవ్వుదురు)

రుచి వ్యక్తి నిష్ఠము కదా ! వినుడు

రమణ సుధాధరంబని కరంబురక్తిని గాముకుల్, రమా
రమణ కథానులాపమని రాగ విరక్తులు మోక్షకాము లీ
క్రమమునఁ బల్కుచో నెదియుఁగాదు మహాకవి పర్యుభివ్య వా
గమృతమె రుచ్యమంచు రసికాగ్రసరుల్ వచియింతు మిత్రమా !

వేటూరి : అయ్యా ! మీరు చెప్పవద్యములను గలముతో వ్రాసికొందమన్న, మీ
ధారావేగముతో సరిగా వ్రాయలేక పోవుచున్నాము.

శుబ్బా , దారణాబల మున్నచోఁ గలము కాగితములతో నేమిపని ?

వేటూరి : కలము మేధావులకు అనవసరమనియా మీ తలంపు ?

జయంతి : (వేటూరితో) కలమును గూర్చి యీ కలకలమేల ?

(అవధానివై పు తిరిగి) కలమునుగూర్చి మీ అభిప్రాయమేమో సూటిగాఁ దెల్పుఁడు.

వేటూరి : నా ప్రశ్నముగూడ నడియే.

శుబ్బా : తప్పక తెల్పుదను. అక్షధరింపుఁడు.

కరము ద్విజిహ్వల గరిమ గాంచుటఁ జేసి
యత్యుగ్ర ఫణిరాజ మనఁగవచ్చు
నెమ్మి సువర్ణంబు నిర్మించుటనుజేసి
యల శమంతకరత్న మనఁగవచ్చు
నీలోదకంబుచే నెగడు చుండుటఁ జేసి
యల యమునా నది యనఁవచ్చు
మంచి చెడ్డల నొక్క మాడ్కి నుండుటఁ జేసి
యాత్మార్థ విజ్ఞాని యనఁగ వచ్చు

కాగితములను నదులపైఁ గ్రాలుచుండు
గలమనఁగ వచ్చుఁ గాన నీ కలము మహిమ
నెట్లు లూహింప నట్లులొ యెవరి శక్య
మభినుతింప ? జయంతి రామయ కవీంద్ర :

దేవరాజ సుధీమణి : వేంకటరమణ కవిగారూ ! ఈ సమస్యను బూరింపుఁడు.

“రోమము సౌఖ్యమిచ్చుచును బ్రోవఁచో యశమెల్లఁ బాడగున్”

ఆమణకవి : నా పూరణము సుధీమణికి రోమహర్షణమును గలిగించుఁగాక. వినుఁడు.

భారత యుద్ధమునకుఁ బూర్వము ఆనాటి పౌరు లిట్లు భావించుచున్నారు.

ఏమొక వక్షమూనుకొనుచేటికిఁ బొరుల మౌటఁ జేసి మా
కేమిట నైనఁ గష్టమొకయించుక రాదది యెట్టులన్న సం
గ్రామమునం జయంబుఁగొని కారవ పాండవులందు వీరొ వా
రో మము సౌఖ్య మిచ్చుచును త్రోవనిచో యశమెల్లఁబాడగున్.

(అందఱు చప్పట్లుకొట్టుదురు)

శతఘంటము : సుబ్బరాయ కవిగారూ ! మీ సోదరుఁడు సమస్య పూరణమును
భారత యుద్ధ కాలమునాటికి తీసికొని పోయినాఁడు. ఆభారత యుద్ధము
నందు ఈ నాటి గడియారమున్న ఎట్లుండెడిదో మీరుహించి చెప్పఁడు.

సుబ్బా : గడియారమునుగూర్చి యాలోచించుట వలననే మీగృహనామము శత
ఘంటమైనది కాబోలు. వినుఁడు. భారత కథా కాలమునాఁడు గడియార
మున్నచోఁగథ అడ్డము తిరిగెడిది.

గడియారం బుపయుక్త వస్తువుల సగ్రస్తానముం జెందు న
య్యుడు చంద్రార్కులఁగాననీక జలదంబుగ్రంబుగాఁ గ్రమ్మున
య్యెడఁ గాలం బెఱింగించు సైంధవునినాడే యంత్రమే యున్నచోఁ
గడుఁ గష్టంబగుఁ గాదె : గాండివి ప్రతిజ్ఞం దీర్చుఁగాఁ జక్రికిన్.

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టుదురు.)

వావిలికొలను : కవులారా : “కరోమి, కవయామి, వయామి, యామి” ఇవి నాలుగు.
సంస్కృత క్రియలు గదా : ఈ నాల్గు క్రియలు నాల్గు పాదములయందు.
వరుసగావచ్చునట్లు పద్యమును జెప్పఁడు. పదములకున్న అర్థము,
మారపలెను.

రమణకవి : శాత్పర్యము ఏ అ.శము వచ్చునట్లుగా వర్ణింపుమందురు ?

వావిలి : అర్థము భగవత్పరము కావలెను.

సుబ్బా : మీరు అర్థమును భగవత్పరము చేసిన మహనీయులు కదా :

చెన్నాబ్రెగ్గద : ఆంధ్ర వాల్మీకి గట్టి నియమములతో బంధించినారు.

కావ్యకంఠ : ముప్పది నిమేషములలో రెండు శతకములను జెప్పినవారి కిది యసాధ్యమని నేను భావింపను. ఈ సమస్య వీరి ప్రతిభకు నికష దృష్టదము.

(అందఱు కవులను జూచుచుందురు.)

సుబ్బా : పండితులారా : అవధరింపుడు.

గరిమన్ నిర్విక 'రోమిటారి' వలెఁ గుల్కన్ సాగె దుర్మేధ, దీ
వర హృత్సాంకవ యామికుండు విశ్రాంతి పం జూచినట్లే యబో
ధ రహింపంగను దేవ : యా మిడిని బొందన్ జేయకే, యెందు శ్రీ
ధర యామిన్యధిపాన్వయేక : సురవంద్యా : కృష్ణా : భక్తావనా :

(ఒక సభ్యుఁడు దప్ప అందఱు చప్పట్లు కొట్టుదురు.)

సభ్యుఁడు : ఈ పద్యభావమేమియో నాకు బోధపడలేదు.

వావిలి : (సభ్యునితో జనాంతికముగా)

ఏమున్నది : వెలవెలఁదివోలె నా మనము కుల్కుచుండెను. 'జనుల
హృదయముపైఁ గల జవ్వాటిని రాత్రియందు రక్షకుఁడెట్లు కాపాడునో,
అట్లే అజ్ఞానముతో గూడిన నా మనము గర్వము చెందకుండునట్లుగా
కృష్ణా : రక్షింపుము.' అని సారాంశము.

జయంతి : ఆ పదముల నెంత యద్భుతముగా మార్చినారు.

కావ్యకంఠ : ప్రతిభావంతులకు శబ్దములు మైనపు ముద్దలు గదా :

చెన్నాపెగ్గడ : వేంకటరమణ కవిగారూ : మనుచరిత్రలోని "ఇంతలు కన్నులుండ ..." అను పద్యమును భావము చెడకుండఁగ కఠినమువోలె జెప్పుడు.

రమణకవి : ఇంతలు కన్నులున్నను కందమే మీ కందమైనదా ?

వేదము : కవిగారిని ఆంధ్ర పితామహునితోఁ బోటీ పెట్టినారే ?

రమణకవి : పెద్దనవలె గృతిపెప్పిన పెద్దనవలెగదా : వినుఁడు,

ఇంతలు కనులుండఁగఁ బ్ర
 శ్మింతువు వచ్చిన పథంబుఁ జెప్పుమనుచు శు
 ద్ధాంత సతుల నిటు పల్కుట
 యెంతకొ యిది వ్యాజమనుచు నేఁదలఁతు సుమీ

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

తావ్యకంఠ : సోదర కవులారా : మీరు వేంకట పురస్కులు. మీ తెన్నుడును అప
 జయము కలుగదు. మీ సామర్థ్యము నిదివఱకే పరీక్షించితిని. కాని పృచ్ఛ
 కుఁడను గదా. అందులకై ఒక నమస్య నిచ్చుచుంటిని.

“ఫలముఁ దినందగునె చూత ఫలముఁ బోలెన్”

ఈ నమస్యను దమయంతి కథలో వచ్చునటుల పూరింపుఁడు,

సుబ్బ : అవధరింపుఁడు.

నలనామ మొనర నుగ్రా
 నలుని పరింపంగ నెట్లు నాకొనఁగూడున్
 ఫలమనిన మాత్ర ముక్తా
 ఫలముఁ దినందగునె చూత ఫలముఁ బోలెన్

జయంతి : కవులారా : మీ రసనలపై వేఁడు నాట్యము చేసిన రసదేవతకు నా మనః
 పూర్వక నమఃకారములు.

(పృచ్ఛకులవంకఁ దిరిగి)

పృచ్ఛకులారా : ఇంక ప్రశ్నలు వేయవలదు. వీరి కవితా శక్తికిఁ
 జెప్పిన పద్యములు చాలు.

పంచశరున్ విరాళి గొలుపంగల చేడెల వాడి చూడ్కులన్
 గొంచెము విచ్చు జాషిపుగుత్తుల నంటిన కమ్మతెమ్మెరన్
 గాంచన గర్భరాణి కరకంజము నందలి చిల్కి పల్కులన్
 మించునుగాదె వీరి కమనీయ మహీయ కవిత్వ సూపదల్.

వావిలి : మీరన్నది నిజము. అదేమి చిత్రమో కాని

తడయరు ప్రశ్నం బడిగిన

తడవరు పల్కులకుఁ గాఁగఁ దడఁబడఁ రెపుడున్

నొడువుల మిడకరు తోఁపక

వడి వడి వచియింతు మున్ను వల్లించినటుల్.

వేటూరి : ఈ సోదర కవుల యాశువు సాధారణమైనది కాదు.

ఆలోచించుటలేదు కల్పనకుఁ బద్యారంభ యత్నంబు ము

న్నేలేదించుక ప్రాసకేని యతికేనిన్ గొంకు గన్నట్టదే

యాలస్యంబును గల్గఁబోదు బళిరా యమ్యారె యివ్వారికిన్

బాలే యాఁ జుమి యాశుధార కవితా ప్రారంభ నిర్వాహముల్.

(ఇంతలో నొక సేవకుఁ దొక కాగితము నొసంగి నిష్క్రమించును)

జయంతి : (లేఖను బట్టుకొని) సభాసదులారా : బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు ఈ కొప్పరపు సోదర కవులను బ్రశంసించుచు గొన్ని పద్యములు వ్రాసి పంపిరి.

వేటూరి : మా గురుదేవుల పద్యములా : చదువుఁడు.

జయంతి : ఇందు నవరత్నము లున్నవి, ముచ్చటగా మూఁడు పద్యములు మచ్చు నకుఁ జదివెదను.

అయ్యా : కొప్పరపుం గవీశ్వరులు : మీ యాస్యంబు మేమెప్పుడే

నొయ్యంజూడఁగ లేదు శిష్యుఁ దొకఁ దోహో యంచుమెచ్చెన్ మిమున్

వెయ్యాట్లయ్యఁగ శక్తిలేదు కొనుఁడి వెయ్యాటులేయంచు మే

మియ్యంబునిన పద్దెముల్ మనుఁడి మీరెచ్చో నిరాఘాటులై

సరిగ శతావధానములు చక్కఁగఁ జేసెడివారు పూర్వమే

పఱలిరి నేఁడు లేరనెడి వార్తలు కల్లులు దివ్య వాగ్ రురీ

భర పరిపూరి తాదృత సభాసదలంకరణ ప్రచారసుం

దరతరభావభావుక కన దృవదీయవధాన సంపదన్.

ఏమొక కొంతకాల మెదియే నొక తీరు శతావధానముల్
గ్రామములందుఁ బల్లెలను రాబ్బభలన్ మఱి రాజధానులన్
స్వామి కృపావిశేషమున సల్పినవాఁడు సల్పించుట మిం
కేమగునో షణ్మిగొదపీఠఁ ధానుఁగద్యవించుటన్.

వావిలి : ఎంత చక్కని శ్రుతం.

సుబ్బ : ఈ పద్యములు వారి సౌజన్యమునకు నిదర్శనములు. అంతేకాని మా శక్తికి
గావు.

రమణకవి : “బోద్ధార్ మత్సర గ్రస్తాః” అనునది వీరియెడల వర్తించదు.
ఒరిలన్ మెచ్చినచోఁ దన
పరువు చెడునటంచు నెంచు పద్ధతి నీర్వా
కరమగు నీ కలివేళన్
బరమామోద మిదె మీ స్వభావఁబు బఱి.

సుబ్బ : పూజ్యులగు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులారా :
లాతిఁబోని రనజ్జ శేఖరుల కుల్లానంబు గల్పించి వి
ఖ్యాతిం జెందిన మీకుఁ బద్యములనీఁ గాంక్షించి నా మివ్వి మీ
చేత : ప్రీతి పుటించ వేరవయినన్ జేకొంద్రుగా కాపులై
శీతాశో రమృతార్పణంబును నుడిం జింతించి ధీరోత్తముల్.

జయంతి : (వేటూరితో) సుబ్బరాయకవి యేదో తన్మయత్వము చెందుచున్నాఁడు.

సుబ్బ : జగదంబా : నా యానందమును అక్షర రూపముతో సాక్షాత్కరింపఁ
జేయుము. (వేటూరివంకఁ దిరిగి) నా అశువును ధారణ చేసి మీ గురు
దేవులకందిమ్ము,

తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీశ్వరులారా : మహేశ్వరీ కృపా
భరపరిలబ్ధ భవ్యమతివల్ల భతా సత నర్వ సత్కపి
శ్వర ధరణీశ్వరాస్పిత లనత్ రసవత్ పద పద్యమందనా
దరణ గుణ ప్రభూత కవితా వనితా మహితానురాగ సుం

దరతర మూర్తులార : రదితామృత కృత్ప్రథిత ప్రబంధ బం
 ధురతర హృద్యపద్యవయతోషిత పండిత మండలీ సుదృ
 క్షరసిజ నిస్సరవృధురసభ్రమకారి మువశ్రురారి శీ
 కర పరిషిక్త హస్త పటకల్పిత శీతల వాతపోత వి
 స్ఫురిత తనూ సుఖాకలిత వృణ్యజన స్తుతి వాగ్విరావసం
 భరిత సమస్తపట్టణ నివాస జనాంచిత మానసాంతరాం
 కురిత నవాసుమోవ రసగుంభిత పద్యకలిత్య మల్లికా
 పరిమళితాష్ట దిక్కుహర భాసుర కేసులార : భూసురో
 త్కర మణులార : మిత్రజన తామరసాకరమిత్రులార : సు
 స్థిరవరమోవకార గుణసింధువులార : శతావధాన ధీ
 పరిణతులార : పూజ్యకపిబాంధవులార : విదేయులైన సో
 దర కవులిచ్చు వందన శతంబులివే కరుణన్ గ్రహించుఁడి :

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టుదురు)

— ఇది చతుర్థాంకము —

తిరుప్పతి వేంకటీయము

పంచమాంకము

ప్రదేశము - ఆత్మకూరు

(ప్రభునగు సీతారామ భూపాలుడు, ఆస్థాన పండితుడైన శ్రీనివాసాచారి, తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు వ్రాసేయుదురు)

పేఁ ఇతోఽవ్యధిక సంపత్తిః
 ఇతోఽవ్యధిక సంతతిః
 ఇతోఽవ్యధిక కీర్తిసే
 సీతారామ మహీపతే.

తిరు : ననకాద్యుత్తమ మౌనిపూజిత పదాబ్జతుండు కంసాది దు
 ర్జన సంహారకుడార్త రక్షణ సమారంభ ప్రయం భావుకుం
 డనిమిత్త ప్రసరత్కృపారసవిశేషాలంబియౌ నంద నం
 దనుడైశ్వర్య మొసంగి ప్రోచును సీతారామ భూపాలకా :

ప్రభు : కూర్చుండుడు. నా దర్శనమునకై మీరలెంతయో శ్రమపడితిరి. మీ
 కవితా వినోదముతోఁ గాలము గడపుటకు మాకుఁదీరిక లేదని మీకు బహు

మానము నందఁజేసినను దృష్టిఁ జెందక మా దర్శనమునకై పట్టుబట్టితిరి.
కదా :

వేం : క్షమింపుఁడు ప్రభూ : ప్రభువుల మెప్పుబడయని కవిత కవిత గాదని మా
యభిప్రాయము.

ఒక సంవత్సరమామె నీ దయన పేరూహించి యూహించి 'తా
రక మంత్రం'బని నిష్ఠఁ బూని జపముం బ్రారంభముం జేసి నే
టికి సిద్ధించె యదీయ దేశ నృపకోటి శ్లాఘ్యమౌ రీపి విం
తకుఁ బాత్రంబగు నీవి చూపలే సీతారామ్మ భూపాలకా :

శ్రీని : మీకవితలో నేమైన ప్రత్యేకత కలదా ?

తిరు : రుచి చూచిన మీకే తెలియఁగలదు. అడిగితిరి కాన చెప్పెదను.
కవితా కన్యక లెందఱేనిఁ గలరీ కాఁమ్మునందల్ల వా
రు విచారింపఁగ గ్రుడ్డి కన్నుగలవారో కుంటివారో సురూ
ప విహీనాత్మలౌ కాఁగలారు వివరింపన్ "సర్వ సంపన్న మా
కవితాకన్య" యటంచు నొక్కి పఱకఁగా నేల మీటోంట్లతోన్.

ప్రభు : మీ కవితాకన్య అంత అందమైనదా ?

శ్రీని : కాకిపిల్ల కాకికి ముద్దు.

తిరు : మా కవితా నర్తకి తాటియాకులలో ఆకులపాటు చెందునదికాదు. రసికుల
రసనలే దీనిసొంత రంగస్థలము. పరీక్షచేసినఁగాని భేదము తెలియదుగదా.

ఏక కాకములకు నొప్పిదమౌనె భేదమ్ము
స్వరముచేఁ గాక రూపమ్ము చేత
హంస బికము కు ననువౌనె భేదమ్ము
నడకచేఁ గాక వత్తమ్ము చేత
సుప్పు కప్పురంబుల కొప్పునే భేదమ్ము
రచుచేఁగక స్వరూప గరిమ
స్ఫటిక వజ్రములకు స్ఫుటమౌనె భేదమ్ము
రంగుచేఁగక భారమ్ము చేత

పండిత కవీంద్రులకును గేవల కవులకు
నలవియే భేదమెన్నంగ నఁఘు తరప
రీక్షచేఁగాక వేఱొక రీతి చేత
నాత్మకూరుపురీరాజ : యతులతేజ :

ప్రభు : సాధు సాధు. మీ పద్యము లక్ష్యలక్షణముగా నున్నది. మిమ్ములను
జూడనిచో నా జీవితమునకు వెలితి గల్గెడిది.

వేం : ప్రభూ ! ఎంతమాట : ఆ మాట మానోట రావలసినది. మిమ్ములను
జూడనిచో మాకే వెలితిగాని మీకుగాదు.

శివుఁడెవ్వరికినైన సేవనీయుఁడు గాఁడె :
వైష్ణవోత్తముల పాపమ్ముగాక
యజ్ఞుఁడెవ్వరికినైన నానంద మీయఁడే :
సరసిరుహముల దోషమ్ముగాక
సుధు వెవ్వరికినైన మాననీయుఁడు గాఁడె :
జాతి దౌర్భాగ్య లేకమ్ముగాక
విష్ణువెవ్వరికినైన వినతిపాఠుఁడు గాఁడె :
శైవుల దురదృష్ట సరణిగాక

మాదుదురదృష్టముమబట్టి మమ్ముగర
వింపకున్నంతనే మీకు వెలితి యగునె :
చితరణాపరభో : పృథ్వీ బిదౌజ :
యాత్మకూరుపురీరాజ : యతులతేజ :

శ్రీని : ఉపమానము లేంత జ్ఞానబోధకములై యున్నవి. కవులారా ! మీ కవితా
శక్తి ఇనుము నయస్కాంతము లాగినట్లు మా మనములను లాగివేయు
చున్నది.

తిరు : ఇప్పటికి మా కవితా కుమారి విలాసములలో ఏక దేశమును మాత్రమే
చూచినారు. ఈ ఏక దేశముల సమాహరమే మా శతావధాన విలాసిని
విహారము.

ప్రభువు : ఏమీ : మీ అవదానములలో అన్ని విలాసములు ఉండునా ? మీ రచనలు
యందు శ్రవణానందమును గూర్చి వింటిని.

వేం : ప్రభూ : మా రచనలను మీకు విన్పింప వలెననియే మా యభిలాష.

దేవీ భాగవతాదిగ్రంథముల నెంతే యుక్తి నైపుణ్య లీ
లాపైచిత్రము లొప్పుఁ గూర్చితిమి పోలంజూడ మీ బోంట్లు గా
కే వారింకఁ గలారు యోగ్యు లెపుడో యే వేళనో మీరు శ్ర
ద్ధావిస్ఫూర్తి వినంగ మామనవి సీతారామ భూపాలకా :

తిరు : మీరే వినుటకుఁ దగినవారు.

పాండిత్యమ్మున మించి యింపగు కవిత్వం బొప్పువాఁ డెట్లు భూ
ఖండమ్ముండున మృగ్యుఁడో విభవసాకల్యమ్మునం బొల్పి, బ్ర
హ్మాండమ్మై తగు విద్యచే నెగడి దానాదీనుఁడౌ రాజ మా
ర్తాండుండట్టలె, నీకుఁ బట్టె నిది సీతారామ భూపాలకా :

ఘనమ త్రేభ గతుల్ చమత్కృతములౌ కందమ్ములున్ గీత వి
స్వనముల్ శోభన వర్ణధూర్వహత వంచల్ చంపకామోదమున్
సునవినోత్పం మాలికా నికరముల్ శోభిల్లు మా కన్నె నీ
యనుగుం బ్రేమకుఁ బాత్రమై కొనుత రత్నాలంకృతుల్ భూవరా :

ప్రభు : మీ కవితాకుమారి శ్లేషాశ్లేషముతో నా యొడలు గగుర్పాటు చెందు
చున్నది.

శ్రీని : (నవ్వుచు) మీరింత గొప్ప పండితులు గదా : మీసాలు పండితులకు
ఉండవచ్చునా :

వేం : (కొంచెము కోపముతో)

దోనమటం చెలింగియును దుందుడు కొప్పుగఁ బెంచినార మీ
మీనము “రెండు భాషలకు మేమె కవీంద్రుల” మంచుఁ డెల్పఁగా
రోసము గల్గినన్ గవివరుల్ మముగెల్వఁడు గెల్తురేని యీ
మీనముఁదీసి మీ పదసమీపములన్ దలించి మ్రొక్కమే.

శ్రీని : పండితులక (గోపమును దెప్పించితిని. క్షమింపుడు.

ప్రభు : మీ కవితా కుమారితోపాటు మీ స్వభావమును గూడ ఆస్థాన పండితులు పరీక్షింపఁదలంచి యిట్లనిరి. అన్యధా భావింపకుడు. “ప్రప్రాయః స్వం మహిమానం క్షోభాత్ ప్రతి పద్యతే హి జనః” అన్నసూక్తి నెఱుంగని వారు కారు గదా :

వేం : ప్రభువుల లౌకిక ప్రజ్ఞకు సంతసించితిమి.

శ్రీని : పండితులారా : ఈ సమస్యను బూరింపుడు.

“మా కులదాన : యెంత యభిమానము లేదుర చంద్రశేఖరా ?”

వేం : (నవ్వుచు) ఆచార్యులవారు శివనిండఁ జేయింపఁ దలచినారు. నరే కానిండు.

“నాకు విభూతిరాయఁ దొక నాయకుఁడా” యని నీడు భార్య ర త్నాకరు చెట్టవట్టుటది యారసి యుండియు సిగ్గులేక ర త్నాకరుఁ జంకఁ బెట్టుకొని యక్కలటన్ దలఁదాల్చి తొర : భా మాకుఁదాన : యెంత యభిమానము లేదుర : చంద్రశేఖరా :

ప్రభు : చక్కని పూరణము. నేను గూత నొక చిన్న సమస్య నిచ్చెదను, బూరిం పుడు.

“గణ చతుర్థినాఁడు ఫణి చతుర్థి”

తిరు : ప్రభూ : అవధరింపుడు.

“ఎన్ని దినములాయె నిట నన్నుడించి నీ
వరిగి” యనినఁ బత్నికనియె భర్త
“నేటి కెన్నఁగఁ బది నెలలాయెఁగా, నేడు
గణ చతుర్థి, నాఁడు ఫణి చతుర్థి ”

ప్రభు : సంతోషము. మీ కవితా కుమారి యే రసమునందైనను రసిక రంజక స్వభావమును వీడదు.

వేంక : మారునది భావము. మారనది స్వభావము.

శ్రీని : ఓహోహో : మాటలా యివి కావు ముత్యముల మాటలు.

(ప్రభువువంకఁ జూచి) ప్రభూ : ఇంక వీరి సామర్థ్యముననుమానించుట సరస్వతిని అవమానించుట యగును వీరి మైత్రీ వలె ప్రతిభాపాండిత్యములు వీరియందుఁ జెనవై చిగింపు యున్నవి ఆచార లక్షణములు ఆధేయమున కబ్బుటకో విచిత్రమేమున్నది : వీరి నోటినుండి వచ్చు ప్రత్యక్షరమునో భారతి ప్రత్యక్షమగుచున్నది. వీరిని సత్కరించి “రాజుల సొమ్ము రాళ్ళపాల”నెడి జనశ్రుతికి అనుశ్రుతిఁ గల్గింపుడు.

వేం : అది అవశ్రుతి కాదు. లక్షణార్థమునే శతశ్రుతమగును.

శ్రీని : ఎట్లు ?

వేం : అవధరింపుడు.

“రాజుల సొమ్ము రాళ్ళ” కని బ్రాహ్మణులొడకి మాట కర్థమో రాజవరేణ్య : ‘యెంతయుఁ దిరమ్ముగ తాళ్ళవలెఁ జెలంగు విబ్రాజిత సత్కృతీంద్రముఁ పాల’ని లక్షణఁజెప్పఁ జేసిరా భోజుఁడు కృష్ణాయలును బూర్వపు రాజగు విక్రమార్కుఁడున్.

శ్రీని : అద్భుతము

ప్రభు : ఆచార్యా : మీ ప్రశంస లింతయందుకొన్న కవుల విదివలస నేఁ జూడలేదు. (కవులవంకఁ దిరిగి) హ్యాలలా : శ్రీ తిరునతి , వేంకటేశ్వరులారా : మీ శక్తిఁ జూచిన నాకొక యాశ పుట్టచున్నది.

అస్మదాస్థాన విద్యాంసుఁడైన శ్రీని
వాస పండితుఁడన జగద్యర్థనీయుఁ
దాయనయె మీ కవిత్వమ్ము నావరించె
నహూ : మీచేతఁ గృతిని మేమందవలదె.

తిరు : వేం : దన్యులము.

శ్రీని : చక్కని కోరిక కోరినారు (నవ్వుచు) ప్రభువులనుఁ గవితారతి పాణి గ్రహణముపై ఆసక్తి కల్గినట్లున్నదే :

పేం : రాజులు నిత్యకల్యాణ ప్రయత్నములు గా :

శ్రీని : మీ శ్లేష సమయస్ఫూర్తితో రాణించుచున్నది.

తిరు : ప్రభూ : ఏ గ్రంథము మీచేఁ దలయాపించి ధన్యమైనది ?

ప్రభు : శ్రీనివాస విలాసము మా కులదైవమగు శ్రీనివాసునిపై గీర్వాణభాషలో జెప్పఁబడిన గ్రంథము. ఆ గీర్వాణమునకు గీర్వాణ మెక్కువగా : మాటొంటి కు లొంగదు. పైఁగా దానిని వ్రాసిన కవి సామాన్యుఁడు కాఁడు.

ఎవ్వని వాగ్దాటి యెంత చూచిన మేటి
పాటవంబున రైలు బండి సాటి
యెవ్వని పదలీల యెంత చూచినఁజాల
మేలనం దగిన ముత్యాల మాల
యెవ్వని బల్ యుక్తి యెంత చూచిన రక్తి
నొప్పారు భాష్యకృదుక్తి శక్తి
యెవ్వని సాహితీ యెంత చూచిన మితి
గనక చెన్నారు పొల్కుదలికిఁ బ్రతి

యతఁడు నవదుర్గ వంశామృతాంబు రాశి
చంద్రుఁడరు కీర్తిసాంద్రుఁ డతంద్రకవి మృ
గేంద్రుఁ డతిభక్తి పరిచితోపేంద్రుఁడలరు
కృష్ణకవిసార్వభౌముఁ డుత్కృష్టతముఁడు

ఆ శ్రీనివాస విలాసము మాకు పరమ పూజ్యమైన గ్రంథము.

దానిఁ దెలింగించి మాకు న
నూనానందం బొసర్ప నుంకింపుఁడు మా
యానందమే మీకును బర
మానందమొసంగఁజాలు నఖిల విధములన్.

దానిలోఁ గల సంస్కృతిపు శ్లేషలను రసవంతముగాఁ దెలుఁగుఁ జేయుట
ఉభయ భాషల యందు “నోహో”యని యివింపుకొన్న మీకే శక్యము.

తనకు నాల్గు నిమింట్లు పదములు వచ్చు
ననుచుఁ బదిమందికినిఁ దెలియంగ మాలు
మూల పదములు గుప్పిన ముచ్చటగునె
ప్రతిపదమ్మున రసముట్టిడినఁ గాక.

ఈ కృతి నెందఱో కవుల కిచ్చితిమి. కాని యెవ్వరును తెనుఁగుఁ
జేసెదమంచు ముందునకు రాలేదు. ఎవరిచేతఁ బడిన రాజించునో వారి
చేతనే పడినది. ఈ గ్రంథమును ఎట్లు వ్రాయవలెనో నేను మీకుఁ
జెప్పట “జలమును బల్లమువైపు పొమ్మ”ని చెప్పుటవంటిదగును.

శ్రవణా నంద మొనర్చిన
కవులు తమరు తమకు రసముగాఁ గవనముఁ జె
ప్పవలయునని బోధించుట
భువి వెన్నెల చల్లఁజేయు పోలిక గాదే !

(కర్పూర తాంబూలముతో నిర్వ్వరకును వస్త్రము లొసఁగి సత్కరించును)

వేం : ప్రభూ ! మా శక్తి సామర్థ్యములతో మీ యభిప్రాయానుసారముగా నాంధ్రీక్ష
రించి మిమ్ములను సంతోషింపఁ జేసెదము.

భవదీయమ్మగు నానతిన్ శుభగ శుంభడ్డంబరారంభసం
భవగంభీర వదోనిగుంభములైర్పన్ గాఢా సత్కృతా
క్షవిశేషమ్మునఁ దెల్పొనర్చికొని వేడ్కన్ గుర్మతి శ్రీశు ను
త్సవకాలమ్మున కేఁగుదెంచెదము సీతారామ భూపాలకా !

చెలులే దుర్మతు లాపయిం జదువు వాసిం బేర్చినం బట్టఁగాఁ
దలమే వారలనంచు నెంచి తన వక్త్రంబందుఁ బూఁబోడికిన్.
నిలయం బేర్పడఁ జేసి తా జగములన్ నిర్మించు నపైన న
త్తలునిం బాయని దాత ప్రోవుతను సీతారామ భూపాలనిన్..

తిరు : ప్రభూ : మా వేంకటశాస్త్రి నోటినుండి గ్రంథ మప్పుడే యారంభమైనది.
ద్వితీయవిష్ణు ముండరాదు. నేనును మొదలుపెట్టెదను

పతి కైకొన్న భుజంగ శేఖరత సంభావించి లోనెంచి బ
ల్కితవుండీతఁ డటంచు భ్రాంతిపడి చెల్మిన్ భర్త యర్థాంగ సం
స్థితిఁ జెన్నొందిన మంచుగొండ యనుగుం జిన్నారి మేల్పట్టి సం
తత మైశ్వర్య మొసంగి ప్రోవుతను సీతారామ భూపాలునిన్.

ప్రభు : ధన్యుడను,

వేం : ప్రభూ మేము వచ్చి చాల దినములయినది.

వేరవి డగ్గరాయె మిము వీడుటకున్ మనస్సొగ్గదాయె మా
వాసము దూరమాయెఁ బరవాస మొనర్చుట భారమాయె మా
కోసము తల్లిదండ్రు లిదిగో నదిగోనవి చూచుటయె వి
శ్వాసమెల్లవే నెలవొసంగినఁ టోయెవమయ్య భూప : రా :

ప్రభు : మంచిది.

శ్రీ : సత్కీర్తి ప్రాప్తిరస్తు.

తిరుపతి వేంకటేశము

షష్ఠాంకము

(అవధాని మనుచరిత్రను జదువుచుండును)

అవ :

ఉరుదరీ కహర సప్తోత్త శార్దూలముల్

రురవారి శోణిత శంకర ద్రావ

వనకుంజ మధ్య శాద్వల వరస్త్రిగ పంక్తి

దావ పావక భీతిఁ దల్లడిల్ల

నాశ్రమాంతర భూరుహగ్రముల్ మునికోటి

బద్ధ కాషాయ విభ్రాంతిఁ జూడ

ఘన సాను శృంగి శృంగాటకంబులఁ గాంచి

యమరులు హేహుద్రి యనుచు వ్రాలఁ

గానెఁ జేశల రుచిఁ గింశుక ప్రవాళ

ఘుస్పణ కిసలయ కంఠేఁ కుసుమగుచ్ఛ

బంధుజీవ జపారాగ బాంధవంబు

లన్నగంబున జరరాచణాతపములు

(ఇంతలో నొకఁడు పత్రికను జేతఁబట్టుకొని ప్రవేశించును. అతనిని జూడకయే అవధాని మాటాడుచుండును.)

శ్మ : ప్రసిద్ధులైన పూర్వకవుల నెవరిని వదలలేదు.

వ : ఎందులకు వదలును ? ఎంత పెద్దవారిఁ దిట్టిన అంత గొప్ప విమర్శ
యగును గదా : నన్నయమీఁద వ్రాసిన పద్యమును జదువుము.

శ్మ : బాధపడెదవేమో :

ఆంధ్ర లోకోపకారమ్ము నావరింప
భారతమ్మును నన్నయభట్టు తెలుఁగుఁ
జేయుచున్నాఁడు సరియెఁ బడాయి కాక
తొలుత సంస్కృత పద్య మెందులకుఁ జెప్పఁడి ?

వ : శాంతం పాపం శాంతం పాపం. సంస్కృత మహా భారతమును ఆంధ్రీక
రించిన నన్నయగారు తనకు సంస్కృతిము వచ్చునని చాటుకొనవలసిన
గతిపట్టినదా ? చాలు చాలు. చెట్టు చెడు కాలానకుఁ గుక్కమూతి పిందెలు
పుట్టుననుట ఇదియే కాబోలు. (కొంచెమూగి) ఎవరు నాయనా ? యివి
వ్రాసిన మహాకవి ? నీకీ పద్యములు వచ్చినవా ? కలికాలము

శ్మ : (నవ్వుచు) అవధానీ ! ఎంత చాదస్త్రుఁడవో యి. నీ మాత్రము గౌరవము
ఆ పద్యములు వ్రాసిన వారికి లేదనియా ? ఆ మాటకు వచ్చిన నీకన్న
ఎక్కువగా వారు పూర్వకవులను గౌరవించుదురు.

నన్నయాదుల పట్ల మాకన్నఁ గూర్చి
కలుగు వారలు లేరు జగమ్మునందు

అని వారే చెప్పుకొనినారు, చమత్కారముగాఁ గ్రొత్త పద్ధతిలో వ్రాసి
నారు.

వ : పెద్దలను దిట్టుటయా క్రొత్త పద్ధతి. 'వారు' అని బహువచనము వారు
చున్నావు ? ఎవరు బాబూ ! ఆ భాష్యకర్తలు ?

శ్మ : వేంకట రామకృష్ణ కవులు.

వ : వీరెవరు ?

శర్మ : కూపస్థమఁడూకమునలె నుండు నీతెవరు తెలియును ? ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి, వేదుల రామకృష్ణశాస్త్రి యరు జంటకవులు.

అవ : ఏ ప్రాంతమువారు ?

శర్మ : బుద్ధి తక్కువై నీ దగ్గఱ ఈ గొడవ యెత్తినందులకుఁ బ్రశ్నల వర్షముఁ కురియించుచున్నావు సంగ్రహముగాఁ జెప్పెదను వినుము. పిరాపురపు, అస్థాన కవులు, వీరు అష్టావధాన శతావధానములు చేసినారు. నుమారు ముప్పది గ్రంథములు వ్రాసినారు. రచనలలోఁ గ్రొత్త పద్ధతి త్రొక్కి, యన్న వీరికి క్రింది మక్కువ. వారిని గూర్చి వారు చెప్పుకొన్నది వినుము.

మద్రాసగరాండ్ర విద్వత్సహజ దత్త
నూత్న రషయ క్రియా-బ్ధ రత్న భవిత
హేమ బిరుదాభిరాములు, రామకృష్ణ
రచయితలు పీఠపుర యువరాజ గురులు.

అవ : వీరికి శిష్యుఁడుగా నుండి యాయవరాజు బాగుపడినట్లే, వీరికి విద్యాదానము చేసి విందకుఁ గుఱియైన దెవరు ?

శర్మ : తెలియకుండఁగనే జరిగినది చెప్పితివి. తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల నెఱుంగుదువుకదా !

అవ : ఎఱుంగుదును,

శర : వారి శిష్యుఁడ,

అవ : “అట” యనుచుంటివేమి ?

శర్మ : వేంకటరామకృష్ణ కవులలో నొకఁడగు వేంకటరామశాస్త్రి చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారి పద్ధి చదువుకొనెనట. కాని ఈ వేంకటరామశాస్త్రి చెళ్లపిళ్ల వారిని గురులుగా గౌరవింపలేదు,

అవ : నన్నయాయితే వీరికి లెక్కలేనప్పుడు వేంకటశాస్త్రి యొక లెక్కయూ ?

శర్మ : నీ గొడవ నీది.

అవ : చెప్పుము.

శర్మ : వేంకటశాస్త్రిగారిని 'కాకి' యని నిందించుచు "కోకిల కాకము" అను శీర్షికతోఁ గొన్ని పద్యములు వ్రాసిరి. దానికి వేంకటశాస్త్రిగారెంతయో బాధపడిరి.

అవ : అపాత్రదానము చేసినందులకుఁ దగిన శిక్షయే లభించినది.

శర్మ : అనవసరముగాఁ బ్రతిభావంతులను నిందింపకుము.

అవ : సరే : ఇటువంటి పాడు పద్యములు నీ నోటికివచ్చియే యుండునే.

శర్మ : (నవ్వుచు) అడుగుబలో అంత వంకరత్రోవ ఎందులకు ? వచ్చును. వినుము.

కాకిము గాయకుఁడట పికంబునకుం గురువంట తన్నును.

శ్లోకులలోన వాకొనని లోము కోయిలపిల్లదంట తా
నే కడు ధర్మనర్తియట యిద్దగుణుండట, వింటిరయ్య యీ
సొలలించుఁ జెప్పకొనసాగిరి లోకులు వింత వింతగన్.

కాకము తనకొక గురువని

యే కోయిల పెప్పు ? నైననేమి ? యసూయం.

జేకొని పికముంగకం

బే కరణి నొ నిందలాడనే తలపోయున్

అవ : మీరు తప్పడు త్రోవల్ ఁ బడినాయి, తరువాత,

శర్మ : దానితో సాహిత్యలోకమునందు పెద్ద దుమారము లేచినది. ఆ గురు శిష్యుల శక్తిసామర్థ్యములు, కవితాప్రతిభ అంతయు వ్యక్తి దూషణముల పాలైనది. ఆ వివాద విషయ ప్రతిరూపమే తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవుల గీతము. (కొంచెమిగి) ఇప్పుడా గొడవ మండి మండి చల్లారి పోయినదిలే.

అవ : ఈకడు వేంకటశాస్త్రిగారిని గురువుగా గౌరవింపనిచో వేంకటశాస్త్రికి లాభమే కాని నష్టములేదు.

శర్మ : అవధానీ : నీవు తెలియక మాటాడుచున్నావు ఈ వేంకట రామకృష్ణ కవులుగూడ అసాధారణ ప్రతిభావంతులు. సామాన్యులుకారు. వారి వైయక్తిక వివాదము తో మనకేమి పని? ఏదో స్వల్ప కారణమున వారికి వీరికి వివాదము వచ్చినను కవిత్వాంశమును బట్టి వారందఱు మనకు ముద్యులే.

అవ : నీవేదో సరుద్ధించెదవు కాని, శిష్యులు కానివారే తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులకు శిష్యులమని చెప్పుకొనుచుండఁగా నిజముగా శిష్యుడైన వాడట్లు చేయఁదగునా? కొప్పరపు కవులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకు శిష్యులు కారుకదా : వారెంత భక్తి శ్రద్ధలతో వీరిని గౌరవించిరి. అట్లు తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులను బ్రశంసించుట వలన కొప్పరపు కవులకు విలువ హెచ్చినది గాని తగలేదే.

శర్మ : ఓయీ : అవధానీ : నీవు త్రేతాయుగమునాటి విషయములతో వాదించుచున్నావు.

అవ : అనఁగా నీ యుద్దేశమేమి? కొప్పరపు సోదరకవులు వీరిని గౌరవించుట అబద్ధమా?

శర్మ : ఈ దినము నీకు ఈ విషయములన్నియుఁ జెప్పునకి నాకు నోరు పడి పోవును. “సంన్యాసి పెండ్లికి జాట్లు దగ్గరనుండి అప్పే” అనినట్లు నీకు ఈ గొడవ లేమియును దెలియవు కావున అన్నియు మొదటి నుండియు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పవలెను. సరే కానిమ్ము.

అవ : నేను చెప్పినది “షా” కొట్టిన ఈ ప్రశ్నలు వేయనుగదా?

శర్మ : సరేలే, వినుము. తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు కవులు మొదట పరస్పరము ఒకరి నొకరు గౌరవించుకొనినమాట నిజమే. ఎవఁడో ఒక తుంటరి ఏదో ఒక చిన్న అవకాశమును సాధనముగాఁ జేసికొని వివాద బీజము నాటినాడు. ఆ బీజమే మహావృక్షమై శాఖోపశాఖలై విషవాయు ప్రసారములు కావించినది.

అవ : ఏకః పాపాని కురుతే ఫలంభుం క్తే మహాజనః.

శర్మ : అట్లు చిలికి చిలికి గాలివాన యైనది. సాహితీవర్చ సత్యలోకమునకుఁ బోయినది. ఆ స్థానమున శాఖాద్వేషములు ఆక్రమించు కొనినవి. ఆ శాఖా ప్రవాహములో మేధావులే కొట్టుకొని పోయినారు. విని కఠీతముగా నున్న వారు లేకపోలేదు. కాని వారిని లెక్కించుటకు ప్రేక్షకుడ నెక్కువగును. గుంటూరు పట్టణము మూడు మాసాలు ఈ యుభయ పక్షలకుఁ గురుక్షేత్ర మైనది.

అవ : (విచారముతో) ఆహా ! కాలమెంత విపరీతమునకు దారి తీసినది. ఇప్పటి కైనను ఆ వివాదము శాంతించినదా ?

శర్మ : వెనుకటి పరిస్థితోఁ జూచిన కొంత తగ్గినట్లే. ఈ వివాదము వలనఁగొన్ని లాభములు కలిగినవి. కొన్ని నష్టములు కలిగినవి.

అవ : వివాదము వలన లాభములు కూడ నున్నవా ?

శర్మ : అవును, ఉన్నవి. వీర లొకరినొకరు పద్యములతో దూషించుకొనుట వలనఁ బ్రజలకుఁ బద్యకవిత్వముపై ఆసక్తి పెరిగి యెందఱో పద్యకవులే నారు. ఇది లాభము. కాని శాఖాద్వేషములు హెచ్చైనవి. ఛీ ! ఛీ ! ఆ విషయము తలఁచుకొనిన గొప్ప గొప్పవారే ఎంత సంకుచితముగాఁ బ్రవర్తించిరో గుర్తుకు వచ్చి బాధ కలుగును.

అవ : ఈ ఒక్క అంశముతో నేను నీతో ఏకీభవించుచున్నాను. ఇది నిజముగాఁ బరితపించఁదగిన యంశము. సరస్వతీ స్తనంధయులలో వైషమ్యము వచ్చుట శోచనీయాంశమే.

శర్మ : ఈ విషయము నందైనను జాదస్తమును జూపక ఏకీభవించి నందులకు సంతోషము.

అవ : ఈ దినము ప్రొద్దుట ఎవరి మొగము చూచితిన్ అన్నియు పాడువార్తలే. అనలే లొకములోఁ బండితులకు గౌరవము నశించుచున్నది. దానికిఁ

దోడుగా వీరిట్లు బజారునఁబడిన స్వార్థపరులు సంతసించెదలేమోకాని సాహితీ ప్రేయులకు మాత్రము బాధ కలుగును. (కొంచెమాగి) ఇంకేమైన పాడు వార్తలున్నవా ?

శర్మ : చెప్పునంత వఱకు నా ప్రాణము తీసి చివర కిట్లందువేమి ? నీ మాటల కేమిలే. నాకుఁ గ్రొత్తకాదు గదా నాకాలస్యమగుచున్నది. నెలవు.

(విష్కృమింతురు)

-ఇది విష్కంభము-

(వేంకటశాస్త్రి ప్రవేశించును)

వేం : ఏనుఁగు నెక్కినాము ధరణీంద్రులు మ్రొక్కంగ నిక్కినాము స
న్మానము లందినాము బహుమానములన్ గ్రహించినార మే
వ్వానిని లెక్కవెట్ట కనివారణ దిగ్విజయం బొనర్చి ప్ర
జ్ఞానిధులించుఁ బేరుగొనినారము నీ వలనన్ సరస్వతీ.

కాని ఏలకో ఈ దినము నా మనము ప్రియమగు వస్తువును బోగొట్టు
కొనిన విధముగాఁ గలెత జెందుచున్నది. కారణములేని కార్యముండ
దందురు. ఎంత ఆలోచించినను గారణమా కన్పింపదు.

గతమేమో? గతయించెఁ గొంత అదియున్ గయ్యాలతోఁ గొంత శాం
తతతోఁ గొంత వృథాగఁ గొంత కవితానందమ్ముతోఁ గొంత యే
యితి కర్తవ్యము లేక కొంత యెటులో యీపై భవచ్ఛింతనా
మృతరక్తిం గలిగించి ప్రోవుమని కేలే మోడ్తుఁ గామేశ్వరీ.

తల్లి : సరస్వతీ : నీ యనుగ్రహమువల్ల ఈ జన్మము కవితా వ్యవ
సాయముతో సాగిపోవుచున్నది.

పూర్వజన్మమునం బెట్టి పుట్టి యున్ని
నబ్బె నాలుగక్కరములు “డబ్బుదస్క”
మబ్బు జనికన్న నిది పూజ్యమై రహించె
జన్మజన్మాలకీ సరస్వతీనె గొలుతు.

(ఇంతలోఁ బింగళి లక్ష్మీకాంతము గ్రంథముతోఁబ్రవేశించి నమస్క
రించి కూర్చుండును)

వేం : లక్ష్మీకాంతము : ఏమా గ్రంథము ?

లక్ష్మీ : పాండవవిజయ నాటకము.

వేం : వీ కెప్పుడు నాటకాల పిచ్చియే. సరే కాని నా మన మేలకో ప్రశాంత
ముగా లేదు. ఒక పద్యమును జదువుము.

కులము చెఱువంగ నూర్వరు కొడుకు లేల
యొక్కఁడు చాలఁడె నీవంటి యుక్కులుండు
ఊర కుక్కలు పదివేలు చేరనేల
చాలదే వేటకై యొక్క జాగిలంబు

ఇది నీచోపమ కదా : అది నా బుద్ధికి

వేం : ఉపమానము నందలి ధర్మము ప్రధానము కాని, ఉపమాన వస్తువు ప్రధానము కాదు. ఇది దోషమనిన వ్యాస వాత్మీకులకు దోషము నంట గట్టినవారల మగుదుము. (కొంచెమూగి) అయినను కువిమర్మలు చేయు ఈ పాడు కాలములో ఈ తిరుపతి యిట్లు వ్రాసినచిన్నాఁడేమి :

(తెరలో సత్యనారాయణ యను విద్యార్థిని గూర్చి)

సత్యం. సత్యం.

లక్ష్మీ : తిరుపతి పోయినాఁడు. రేపు సాయంకాలమునకు వచ్చును. నేను లక్ష్మీ కాంతుఁడను.

వేం : అనుంగళము ప్రతిహతమగుగాక.

(తనలో) నేను “ఇట్లు వ్రాసి చచ్చినాఁడేమి” యని యనఁగనే “సత్యం, సత్యం” అని అనుటయు, వెంటనే శిష్యుఁడు “తిరుపతి పోయినాఁడు” అనుటయుఁ జూచిన నాకేదియో కలవర మెక్కువ యగుచున్నది.

(ప్రకాశముగా) లక్ష్మీకాంతం : ఈ రోజున నన్నేమియు ప్రశ్నింపవలదు. ప్రశాంతంగా నుండనిమ్ము.

(లక్ష్మీకాంతము ప్రక్కన గూర్చుండి తనలోఁదాను చదువుకొనుచుండును)

తల్లి : కామేశ్వరీ : నా పదాబ్జములతో నీ పదాబ్జమ్ము లారాదించిన కొంత చిత్తశాంతి కలుగును. నీవు నా కొనఁగిన ఆయుధ మిదియే కదా !

అశ్వాసాంతముదాక శ్రావ్యమగు కావ్యంబట్టులే జీవితం
 బాశ్వాసాంతముదాక రమ్యమగుచో నాశాస్యమై నవ్యమై
 శశ్వత్తంగళ సంగతంబునయి చిశ్వశ్రేయమై పొల్చు నో
 విశ్వశీ : యిటు లౌట సారెకిటు నా విజృప్తి కామేశ్వరీ :

(ఎడమ కన్ను అదరును. ఇంతలో నొకఁడు లేఖ వేంకటశాస్త్రి
 కందించును. అది చదువుచు వేంకటశాస్త్రి నిర్విణ్ణుఁ డగును)

వేం : హా : తిర్పతీ : హా ప్రథమ శిష్యా : నన్ను విడిచి నీవు ఒంటిగా స్వర్గ
 మున కేఁగుటకు మనసెట్లు ఒప్పినది : హా : తిర్పతీ : (మూర్ఛిల్లును)

(లక్ష్మీకాంతము, వచ్చిన వ్యక్తి శుశ్రూషచేయఁగా నెమ్మదిగాఁ
 గూర్చుండును)

వేం : (మెల్లఁగాఁ జదువును)

గురుఁడు బ్రహ్మయశాస్త్రి కొనియాడు నెవనిఁ గ
 ట్టాట సీతారాముసాటిఁ జేసి
 తోడి కలార్థులే ధూర్యహు తెల్వి కీ
 ర్వ్య వహించి కలహంబు సలుపుచుండు
 ఎవఁ డెన్నఁడును బారమెలమి విష్వక్యె వ్యా
 కరణ పాండిత్యప్రకర్షమూనె
 నొరుఁడు నచ్చని నాదు గరువమ్ము సడలింపఁ
 జాలె నెవ్వని మనీషాబలంబు

ఎవఁడు నా కెక్కుడయ్యు నాయెడలఁ గార
 జాంతరమ్మున గురుభావ మంతరంగ
 ముననె కాక వెలికిఁ గూడిఁ ననఁగఁ జేసె
 నట్టి తిర్పతికవి దివి కరిగె నకట :

నాకన్న దీ బలమ్మున
నే కాదు తనూబలమున నెంతయు హెచ్చొ
లోకస్తుత్యుఁడు తిర్పతి
నాకన్నన్ మున్నె యెట్లు నాకము ముట్టెన్ ?

విధి యెంత బలవత్తరమైనది. “దైవం అన్యత్ర చింతయే” తనుట
మా యెడల సత్యమైనది.

కలలోనైన “నతండు ముం” దరుచు “వెస్కన్ నే”నటంచున్ మదిన్
దలఁపఁబో మతఁ డెను గూడ నెటులీ తార్కారు చేకూరెనో

అలోచింపఁగా దానికొకటే కారణము నాకుఁ గన్పించుచున్నది.

బలవంతుడె మహోన్నతంపుఁ బదవిన్ బ్రాఁకంగ నర్హుండు దు
ర్బలుఁడో కాఁడటువంటివాఁడనుట సర్వత్రానుభూతంబు.

తిర్పతీ : నీవు పుణ్యాత్ముఁడవు. నేనే దురదృష్టవంతుఁడను.

మృతులం గూరిచి యేడ్చు పద్యములు నేనేనాఁడు జెప్పన్ మహా
మతి యో తిర్పతి సత్కవీ : త్రిజగతీమాన్యాత్మ : విక్టోరియా
సతిలోనా మృతులెల్ల నీకతననే న్యర్గంబదిష్టించిరే
సతి పాపాత్ముఁడ నాకు నీకతన లేవాలాటి సౌభాగ్యముల్.

లక్ష్మీ : గురుదేవా : సర్వజ్ఞులైన మీరు కూడ నిట్లు విలపించుట తగదు. వారెచ్చ
టకుఁ బోయిరి : “వరః పతిత కామోఽపి యశః కాయేన జీవతి” కదా;

వేం : ఎన్నియో సమస్యలను బూరించితిని. కాని ఈ దైవమిచ్చిన సమస్యను
ఎవఁడు పూరింపఁగలఁడు ? (కొంచెమాగి)

అవును. ఆతఁడెక్కడకుఁ బోయినాఁడు ? రసికహృదయాజ్ఞాహర్యతీ :
తిర్పతీ : నీ యశఃకాయము ఆంధ్రభాష యున్నంత వఱకు నిల్చియే
యుండును.

అల దివాకరునకుఁ బోలే నస్తమయము
 నుదయమును గూడ నిజమున కుండఁబోవు
 నీ యశఃకాయమున కని నే నెఱిగియుఁ
 బామరతఁ జేసి విలపింప వలసె నఖండ.

లక్ష్మీ : స్వామీ : ఆలస్యమగుచున్నది. మీరే యిట్లైన గురువు త్త్రుడైన వేంకటాచార్యునిని యీక నోదార్పఁగల వారెవ్వరు ? వెళ్లదము రండు.

వేం : అవును. ఆ చిరంజీవులను గలిసికొనవలెను.

(నిష్క్రమింతురు)

- ఇది పష్టాంకము -

తిరుపతి వేంకటేశము

సప్తమాంతము

(ప్రదేశము - బందరు జాషువా, కాటూరి ప్రవేశింతురు.)

కాటూరి : ఓహో ! పిరదొసి కవిగారా ! నమస్కారము

జాషువా : నమస్కారము. క్షేమమా ?

కాటూరి : ఆ ! క్షేమమే. మీరు నిన్నటి సభలకు రాలేదేమి ?

జాషువా : నిన్ననే రావలసినది. కాని అనుకోకుండ నవాంతరములు వచ్చినవి. నా ప్రాణమంతయు నిక్కడనే యున్నది. నిన్న సభలు బాగుగా జరిగినవా ?

కాటూరి : చూచి ఆనందింపవలసినదే కాని చెప్పిన దాని యానందము కలుగనా ?
అనుభూతులను వివరించుటకు మాటలకు శక్తియున్నదా !

జాషువా : నిజమే. కాని వాస్తవముకన్న ఊహప్రపంచములో ఆనంద మెక్కువ గదా ! మీరు రేఖామాత్రముగనైనా జెప్పిన దాని సంపూర్ణ చిత్రము నూహించుకొని ఆనందించెదను.

కాటూరి : (నవ్వుచు) కవి యనిపించుకొన్నారు. సంగ్రహముగా జెప్పెదను.
వేంకటేశాత్రిగారికి జేయఁబడు షష్టిపూర్తుత్సవమునకు ఆంధ్రావని

వివిధ ప్రాంతముల నుండి పండితులు, కవులు, శిష్యులు, ప్రశిష్యులు, మిత్రులు, అభిమానులు; వారు వీరననేల? ఎందఱో ఈ బందరు వచ్చినారు.

జాషువా : ఈ వచ్చిపూర్తి మహోత్సవ మెన్ని దినములుండును ?

కాటూరి : రెండు రోజులు. అనగా ఈ శని, ఆదివారములు నిన్న శనివారము కదా ! ఈ రోజుతో నమాప్తమగును. నిన్న ఉదయము ఎరిమిది గంటలకు వేంకటేశాత్రిగారిని ధర్మపత్ని సమేతిముగా నూరేగించి సభాప్రదేశమునకుఁ దీసికొనివచ్చిరి.

జాషువా : సభ యెక్కడ ?

కాటూరి : శ్రీరామా హైస్కూలులో.

జాషువా : నిన్న వచ్చినవారందఱున్నారా ? నిన్నటి సభావిశేషము లేమి ?

కాటూరి : ప్రస్తుతం బందలు బందరులోనే యున్నారు. నిన్నటి ఉదయపు సభలో రావుబహదూరు తెడింబి హనుమంతరావుగారు సన్మానపత్రమును ఇచ్చిరి. వేంకటేశాత్రిగారికి వెండి “పాఁదాను”, వెండి పొడుముడబ్బీ, వెండి సిరాబుడ్డి, కలము, చదరంగపు బరిటె మొదలగునవి సమర్పించిరి.

జాషువా : ఆయన అభిరుచులు శిష్యులకుఁ గ్రొత్తవి కావుకదా ! తరువాత.

కాటూరి : వేదమంత్రములతోఁ బండితులు దంపతుల నాశీర్వదించిరి. వీకాదశవర్ష ప్రాయుడగు వేంకటేశాత్రిగారి యల్లుడు ఆశీర్వచన పసన మన జటలతోఁ జదివి సభ కాశ్చర్యమును గలిగించెను. కొందఱు ఘనాపాఠులు వేదార్థమును జెప్పిరి. ఇది ప్రొద్దుటి సభాకార్యక్రమ సంగ్రహ చరిత్ర.

జాషువా : అంతయు సూత్రప్రాయముగా లాగివేయుచున్నారే.

కాటూరి : వివరించి చెప్పటకు నిది సమయము కాదుకదా. ఈనాటి సభకు వేళయగుచున్నది. నాపై నెంతయో కార్యభారము మోసినారు.

జాషువా : నిజమే. అట్లే సాయంకాలపు సభావిశేషములనుగూడ సంక్షిప్తముగాఁ జెప్పఁడు.

కాటూరి : సాయంకాలపు సభకు శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారు అధ్యక్ష స్థానము నలంకరించిరి. అధ్యక్షులు శాస్త్రిగారి సమర్థతను వివిధ విధములుగా వింగడించి విశదీకరించిరి. ఎందఱో అభిమానులు శాస్త్రిగారి ధనకనకములతో సత్కరించిరి ఎందఱో పండిత కవులు పద్య ములను జదివిరి. ఇంక శిష్యుల గురుదక్షిణలను చెప్ప శక్యము కాదు.

జాషువా : మహాకావ్య విషయమును ఖండకావ్యముగాఁ జెప్పచున్నారు.

కాటూరి : మనము ఖండకావ్య కవులము కదా.

జాషువా : అది సరే కాని నాకొక సందేహము.

కాటూరి : ఏమది ?

జాషువా : వేంకటశాస్త్రిగారి గురువులగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు సభ లకు వచ్చినారా ?

కాటూరి : వారు రాలేదు. కాని ఆశీర్వాచనమును బంపిరి. రాకపోవుటకు కారణము మీరెఱుఁగుదురు.

జాషువా : అవును. నేటి కార్యక్రమ మెట్లుండునో ?

కాటూరి : (నవ్వుచు) తినఁబోవుచు రుచి నడిగెదరేల ? బయలుదేరుదుమా ?

జాషువా : బయలుదేరుదము.

(నిష్క్రమింతురు)

— ఇది విష్కంభము —

(ప్రదేశము - బందరు. ప్రభల లక్ష్మీనరసింహముగారు అధ్యక్ష స్థాన మందుదురు. మూడు ఆసనములు వేదికపై నుండును.)

ప్రభల : (లేచి) సభకు సమస్కారములు చారిత్రాత్మకమైన ఈ సభకు నే నధ్యక్షుడనగుట నా పూర్వజన్మ సుకృతమే కాని నా అర్హతకాదు. (కొంచెము ఆగి) కార్యక్రమమును ప్రారంభము చేసెదను.

కింకపీండ్ర ఘటా పంచానన, విద్యత్కవి, బాల కలానిది, బాల సృష్టి త్యాగి బిరుదాలకితులైన శ్రీశ్రీశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారిని సభ నలంకరింప వలసినదిగాఁ జూర్పించు చున్నాను.

(సభ్యులు చప్పట్లు కొట్టుదురు - వేంకటశాస్త్రి మెల్లగా వేదిక కడకు వచ్చుచుండును.)

శిష్యులు : జయ జయ : షష్టిపూర్తి పరిషత్తురేమేశ్వర : వేంకటేశ్వరా :
జయ జయ : భారతీ వదన వద్య దివాకర : వేంకటేశ్వరా :
జయ జయ : భావనావిభవసాగం శ్రీకర : వేంకటేశ్వరా :
జయ జయ : పూర్వ నివ్య కుంభమకృతాదర : వేంకటేశ్వరా :

శ్రీః జ్ఞానంద విధాత : గీరత విహరభ్యాత : కామేశ్వరీ
స్తవ సంభార : మనోజ్ఞ మృచ్ఛకటికా సంచార : కాళీ సహ
స్ర విచార ప్రియ : హర్షబుద్ధ సుచరిత్ర జ్ఞాన ధారేయ : గ
ణ్యవదాన స్వన : భారతా భరణ : నానరాజ సందర్శనా :

(వేంకటశాస్త్రి కూర్చుండి ప్రక్కన “భాగీ”గా నున్న ఆసనమువైపు చూచి చింతించును. అది గమనించి శిష్యుఁడొకఁడిట్లు వదుపును)

శిష్యు : తిరుపతి లేక యాసనము తీర్చి వసించునె షష్టిపూర్తికొ
క్కరుఁడ నటంచు వెల్లి గొనఁగాఁ దగదార్క : నిలింపులెల్లఁ దా
మరదమువట్ట నిండ్రుఁ డనుయాయగ బ్రహ్మ పురోగముండుగాఁ
దిరుపతి దివ్యరూప మరుదేరెను మీదగు షష్టిపూర్తికై .

(వేంకటశాస్త్రి కన్నులు తుడుచుకొనును)

ప్రభల : (లేచి) ఈ వేంకటేశాస్త్రిగారు జగమెల్లెగిర బ్రాహ్మణుడు ఈ మహా
 నీయుని గూర్చి మీకు నేను వివరింపఁబూనుట దివామణిని దివ్యైతోఁ
 జూపించుట వంటి దగును. ఇతఁ వీరి గ్రంథములను గూర్చి మాటాడుదు
 నన్న. ఆమూలాగ్రముగ వీరి గ్రంథములను బారాంతరములతోఁగూడ
 నప్పగించు శిష్యుల యెదుట హాస్యపాత్రుఁడ నగుదును. కావున నేనిపుడు
 మాటలాడి విఫలఁడనగుట కంటె మౌనముగా నుండి గౌరవమును
 జొందుట మేలు. ఇతఁ సభ్యులకొక చిన్నపము. ఈ దినము మాటాడుట
 కెందఁకెందఁతో వచ్చిరి. అందఱకు నవకాశము వచ్చుటకష్టమును సత్యమును
 సభ్యులకు వివరింప నవసరములేదు. చంద్ర చకోర న్యాయముతోనున్న
 మిమ్ములను విసిగింపక, వేంకటేశాస్త్రిగారి ప్రథమ శిష్యుఁడగు బ్రహ్మశ్రీ
 తిరుపతిశాస్త్రిగారు వేంకటేశాస్త్రిగారిపైఁ జెప్పిన పద్యములను జదివి
 ముగించెదను. ఈ పద్యములు శిష్యులు సురుప్పంపఁబోవు ముత్యాల సరము
 నందు నాయకమణులై ప్రకాశించుఁగాక

వితతాత్మీయ శతావధాన కవితా విద్యాపయోరాశి సం
 భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రితాఖిలాండ్ర క్షమా
 ధృత రజ్యద్రసికావతంస కృతవందిస్తోత్ర మాలావిభూ
 పిత మా వేంకటేశాస్త్రి నేఁ బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపమ్మునన్.

భవునిన్ భావపదారవింద భవుఁ జెల్వప్పిళ్ళ వంశార్జవో
 ద్భవునిన్ శాస్త్ర వదంపదా సహభవున్ భాస్వద్భవున్ సాహితీ
 భవునిన్ మేఘగభీరవిస్ఫుటరవున్ దైర్యప్రభామేఘవున్
 గవితా సద్గురు వేంకటాభిదుని వక్కాణితు నెక్కాలమున్.

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

సభ్యులారా : ఒక్కొక్కరు దయచేసి మీ విలువైన మనోభావములను
 అంతకంటె విలువైన కాలమును గమనించుచు నివేదింపఁ బ్రార్థన.

(అధ్యక్షుఁడు కూర్చుండును)

దివాకర్ల వేంకటాచార్య : (నమస్కరించి యాశీర్వాదమును బొందును)

స్మరణీయుండగుఁగాక : స్వీయ కవితా సామ్రాజ్య విస్ఫూర్తికిన్
గురుతాస్పీతి వహించి తోడి వడుగై కూలంకషంబై న ది
క్తరుణి సేవిత సద్యశోరమకు భాగస్వామియౌ వేంకటే
శ్వరు రూపమ్మున నున్న తండ్రికి నమోవాకమ్ము లర్పించెదన్.

(వేంకటశాస్త్రి కౌఁగిలిండుకొనును - సభ్యులు చప్పట్లు కొట్టుదురు)

వేలూరి శివరామశాస్త్రి : (నమస్కరించి ఆశీర్వాదమును బొందును.)

మోయఁగరాని వేదనను మూఁడు శతాబ్దులనుండి మూఁగయై
పోయిన యాంధ్రభారతిని బుట్టినతోనె వనంత మానవున్
గోయిలఁ జేసి యెల్లెడల, గ్రుమ్మరఁజేసిన మేటి చెళ్లపి
క్రాయుడు వేంకటేశ కవిరాజు గ్రహించుత మా నమస్కృతుల్

ఎక్కడఁ జూచినన్ గవులె యెక్కడఁ జూడ శతావధానులే
యెక్కడఁ జూడ నాకుకవు లెక్కడఁ జూడఁ బ్రబంధ కర్తలే
దిక్కరులించుఁ బేర్పడిన తిర్పతి వేంకటసూరు లేఁగు నా
ప్రక్కల నెల్ల, నీ కడుపు పండినదమ్ము : తెలుంగు దేశమా :

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

జాషువా : (నమస్కరించి యాశీర్వాదమును బొందును)

గంటలు కొట్టి మీ మధుర కావ్యము లాంధ్రుల మేలుకొల్పి యిం
టింటను నాటుకొన్నవి కవీశ్వర : కోతకు వచ్చియున్న మీ
పంటను గోసికొమ్ము, తిరువత్యభిదానుఁడు లేఁడు భాగమున్
గొంటకు ఈ విచారమున గుండెదమింతకు వేంకటేశ్వరా :

తెలుఁగు జగాన నేఁడు గడిదేటివ బాలకపీండ్రులెల్ల మీ
పలుకుల పందిటన్ జిగురుబట్టిన మొగ్గులు మీ పదాన కా

శలమున మాగిపోయిన దిశావలయమ్ము ప్రసన్న బుద్ధియై
వఁగొని మి కొనంగెడు నుపాయనముల్ గొనుమయ్య సత్కమీ :

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

వెటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి : (నమస్కరించి ఆశీర్వాదమును బొందును)

కొంకులు వోని సత్కవన గుంభన మంతకు మించి బింకమున్
బింకము గల్గఁగా జవులు పొంపిరివోఁ బరియించు నేర్పు మా
వేంకటశాస్త్రి పండిత కవిప్రభు చక్కటిఁ దక్కఁ దక్కు వి
ద్యాంకులమందు నెందుఁగలదా సకలాంధ్ర మహామహీష్ఠలిన్

(అందఱు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

పర్వా వేంకటేశ్వయ్య : (నమస్కరించి యాశీర్వాదమును బొందును)

(సభ్యులవంకఁ దిరిగి) సభ్యులారా! నేను వ్రాసిన శశికాన్వయంపర
మను పద్యకాన్వయమును ఈ కుభసమయమున గురుదేవులకు అంకితము
చేయుచున్నాను.

(గ్రంథము వేంకటశాస్త్రి కొనఁగను. సభ్యులందఱు చప్పట్లు కొట్టుదురు)
విశ్వవాళ సత్యనారాయణ : (నమస్కరించి యాశీర్వాదమును బొందును)

పుడమిని బెక్కు సత్కవులు బుట్టిరి ముట్టిరి సత్కవిత్వపున్
దొడిమలు చెళ్ల పిళ్ల కవితోఁ దులఁదూగెడివారె : వానలోఁ
దడియనివారు మద్దురువధానమృదూక్తి మరంద ధారలోఁ
గడు నివారు మాతెచటఁ గానఁగూ రిలఁ దెల్లునఁడులన్.

తనయెడ యెల్ల మెత్తన కృత ప్రతి పద్యము సంతకంబై మె
త్తన తన శిష్యులన్న నెడదంగల ప్రేముడి చెప్పలేని మె
త్తన యిది శత్రు పర్యత శతారము సత్కవి చెళ్ల పిళ్ల వేం
కట గుడివంచుఁ జెప్పికొనఁగా నది గొప్ప తెలుంగునాడునన్

(సభ్యులు చప్పట్లు కొట్టెదరు)

(పింగళి లక్ష్మీకాంతము, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు వచ్చి నమస్కరించి ఆశీర్వాదములను బొందుదురు.)

పింగళి : గురుదేవా! మీ షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భమున మేము వ్రాసిన శౌందరనంద కావ్యమును మీకు గురుదక్షిణగా నొనఁగుచున్నాము.

భావమొక్కఁడు గాఁగ భావన యొక్కఁడై
రసభావ పరిణతి యెనఁగఁ జేసి
సరసార్థ మొక్కఁడుగా శబ్ద మింకొక్కఁడయి
శబ్దార్థ సామరస్యము ఘటించి
సూత్రమొక్కఁడు గాఁగ చిత్రణ మొక్కఁడై
ప్రాణవత్సాత్రముల్ పాదుకొల్పి
తెరయెత్తు తొక్కఁడుగాఁ దెరదించు తొక్కఁడై
రంగ నిర్వహణమ్ము రక్తి నిల్పి

సుందరీనంద జీవితానంద మట్లు
పరమమగు కోటితెక్కిన బంధుభావ
మిత్రభావము లిమ్మెయి మేళగించి
సృష్టి జేసితి మీకావ్య శిల్పమూర్తి.

కాటూరి : ఈ కావ్యమును మీ కంకితము చేయుటకు మా భక్తియే ప్రధాన కారణము. మఱేదియును గాదు.

కేతనతోడి పొత్తునకుఁ గేల్లలువన్ దలపొసకాదు నీ
చేతము మెచ్చఁగాఁ గవిత చెప్పఁగ నేర్తు మటంచుఁగాదు వి
ఖ్యాతికిఁగా, దికేమనిన, నద్యతనాంధ్ర కవిప్రపంచ ని
ర్మాతకు భక్తిమై నుడుగఱల్ ఘటించెడి పూన్కియే నుమీ :

కృత్తికన్ మీ గురువే మొసంగెనని మిమ్మేరేని ప్రశ్నింప, “స
కృత్తి మాకిట్టు లొనర్చె మా గురు” వటం చీపద్యముల్ చూపుఁ డ
ప్రతిమ ప్రజ్ఞలు సత్కపిశ్యరులు “విద్వాంస్తుష్ట” యన్ వాక్యమున్
స్మృతికెక్కించుక మిమ్ము మెత్తురు కడున్ మీ పూనిక కగ్గించుచున్.

(పింగళి, కాటూరి నమస్కరించి వేదికను దిగి క్రిందకు వత్తురు)

(వేంకటశాస్త్రి సభవంకఁ దిరిగి) సభ్యులారా : మీరు చేసిన ఈ సత్కా
రములకు కృతజ్ఞతతో నమస్కారము చేయుటతప్ప మతేవిధముగను మీ
ఋణమును దీర్చికొనలేము.

అటువది యేండ్లు నిండెననుటట్టులె యున్నను బై ని మూఁడు, వ
త్సరములు దాఁటి నాలుగవ దానను మాసము లొక్క రెండొగిన్
జరిగెను నాకు నేఁటి, కిది సర్వము సత్యమ యౌట నేఁడిటన్
జరిగెడి షష్టిపూర్తియను సత్కృతికేఁ దగియుంటి నెంతయున్.

ఈ బందరు పట్టణము నాకుఁ గ్రొత్తది కాదు. వెనుక మా తిరుపతి
వేంకటేశ్వరుల కవితా సామ్రాజ్యమునకు రాజదాని. ఓ బందరుపురీ :

నా పేమమ్మును గోరి నా కిపుడనన్యాదృక్షమౌ సత్కృతిన్
శ్రీసంపన్నముగా నొనర్చెడి వినున్ శ్రేయస్సులెల్ల పృథున్
భాసిల్ న నెగడించు గావుత : సదభ్యాసమ్ముచే నీ ప్రజల్
వాసిన్ గాంతురుగాత : బందరుపురీ : శాన్వద్యశోవైఖరీ :

(తెర పడును)

— ఇది సప్తమాంకము —

తిరుపతి వేంకటీయము

అష్టమాంకము

(ప్రదేశము - విజయవాడ. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పూసపాటి కుమారస్వామి
రాజా, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు ప్రవేశింతురు)

కుమార : వేంకటేశ్వరరావుగారూ : సామాన్యముగాఁ బ్రసిద్ధ పత్రికలకు సంపాదకులుగా నుండుటవలనఁ గొందఱు ఈ లోకమునకుఁ బరిచయమగుదురు. కాని మీరు కృష్ణాపత్రికకు సంపాదకులగుటవలన దానికి విలువ హెచ్చినది. మీ సంపాదకీయములు రసవత్కావ్యములవలె మాటిమాటికిఁ జదువవలె ననిపించును.

కాటూరి : అభిమానులకు లోపములు కన్పింపవు. “మహాకవికి ఆస్థాన కవిస్థానము. నొసఁగి గౌరవింపవలెను” అను మీ యాశయమునుబట్టియే మీ సాహిత్యాభిరుచి వెల్లడియగుచున్నది.

కుమార : మేము వేంకటశాస్త్రిగారిని ఆస్థానకవిచేయుట లాంఛనప్రాయమే. వారికి వినాఁదో ఆస్థానకవి పదవి జమకట్టఁబడినది.

కాటూరి : నిజమే కాని గుణగ్రహణపారీణుగు అధికారులు మీవలె లోకములో ఎందఱున్నారు; అధికారులకు ఆశ్రితపక్షపాత మున్నంత గుణపక్షపాత ముండుట దుర్లభము.

కుమార : మీరన్నది కాదనుట కష్టమే. కాని అధికారి సర్వజ్ఞుడని భావించుచుకూడఁ జొరపాటే యగును ఎంతవఱకు? ఈ వేంకటశాస్త్రిగారి గొప్పతనము తెలిసికొనుటకు నాకు శక్తియున్నదా? ప్రసావన వచ్చినది గాన అడుగుచుంటిని. వీరి కవిత్వ శక్తి గూర్చి సంగ్రహముగా ఒక వాక్యములో నాకుఁ జెప్పుఁడు.

కాటూరి : వాక్యమనిన గుర్తువచ్చినది. మా గురుదేవులను గూర్చి ఆంధ్రదేశములోఁ గల ప్రసిద్ధ పండితులెల్లరు తమ యభిప్రాయమును వెల్లఱబెచ్చిరి. కాని మా ముఱ్ఱులు కృష్ణారావు చెప్పిన వాక్యము మూడు, అపి యన్నియు దిష్టిబొమ్మలైనవి. అది వాక్యముకాదు. బ్రహ్మసూత్రము.

కుమార : ఏమా వాక్యము ?

కాటూరి : “వీరి కవిత్వము ప్రాచీన కవిత్వమునకు భరత వాక్యము, నవీన కవిత్వమునకు నాంది.”

కుమార : మీరన్నట్లు నిజముగా ఈ వాక్యము బ్రహ్మసూత్రమే. అక్షరలక్షణీయఁ దగినది. ఇట్టి మహారాయని గౌరవించుటచే నా జన్మము ధన్యమైనది. నాకీ అవకాశమొసంగిన పరమేశ్వరునకు నా నమస్కృతులు నా రాజకీయ జీవిత గ్రంథములో ఈ దినమే విలువగల పుట. శాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్రలో నన్నుగూర్చి ఒక పంక్తియైన వ్రాయక తప్పదుగదా! నేను చాల అదృష్టవంతుడను.

కాటూరి : ఈ పుంభావ సరస్వతిని సత్కరించుటకుఁ దగిన సమయములో బ్రహ్మతగిన వ్యక్తికి అధికార మొసంగినాఁడు. మణివలన వలయము, వలయము వలన మణి ప్రకాశించినట్లు మీవలన వారు, వారివలన మీరు. సాహిత్య ప్రపంచములోఁ బ్రకాశించెదరు.

కుమార : లగ్నమునకు వేళ యగుచున్నదే!

కాటూరి : పల్లకీ బయలుదేరినది. (కొంచెమాగి) అరుగో పచ్చుచున్నారు.

(రాజలాంఛనములగు పగటి దివ్యటీలు, రాజదండము పట్టుకొని సేవకులు ముందు పచ్చుచుండ, పింగళి శ్వేతచ్ఛత్రమును బట్టుచుండ, వేటూరి, రాయప్రోలు వింజామరణతో విసరుచుండ, పండితులు వేదపఠనమును జేయుచుండ పల్లకీనుండి వేంకటశాస్త్రి దిగి సభాభవనమున శిష్యుల చేయూతలచే బ్రవేశించుచుండును).

కుమార : (తనలో) అహ ! ఏమీ ఈ కవివరేణ్యుని భాగ్యము. ఆంధ్ర దేశములోఁగల విద్వాంసులెల్ల రీయనకు సేవకులై వర్తించుచున్నారే! ఈ శిష్యుల భక్తిశ్రద్ధలు సూచిన మాకు లోకమున జరుగు కృత్రిమ గౌరవములపై అసహ్యము కలుచున్నది. అవును. “సుకవితా యద్యపి రాజ్యేన కిం ?” అని పల్కినవారు వెట్టులా ?

(ఎదురేఁగి - ప్రకాశముగా)

విద్యత్కవీ : స్వాగతము. ఈ యాననము నలంకరింపుఁడు.

(అందఱును గూర్చుందురు)

కుమార : సభ్యులారా ! నేటి ఈ సభలో భాషాదేవి కొలువుదీర్చినది. మా ఆనందమునకు అవధి లేదు. (వేంకటేశ్వరరావుగారి వంకఁ దిరిగి)

వేంకటేశ్వరరావుగారూ ! మీ స్వాగత సత్రముతోఁ గార్యక్రమమును ప్రారంభింపుఁడు.

కాటూరి : “కవనార్థమ్ముదయించితిన్ సుకవితా కార్యంబు నా వృత్తి ఈ భవమద్దానఁ దరింతు తదభవమ మద్భాగ్యంబు సర్వంబు, మృత్యువు నేఁదాన జయించితిన్ రుజ జయింతున్ దానిచే”నన్న సుకవితా దేశికు దేశికుం గొలుప స్వాంతంబందు వాక్పిద్ధితై

కింకపీండ్ర ఘటా పంచాననా : కుభ్యం నమోస్తు.

అదునికాంధ్ర సాహిత్య మాధవీ పుంస్కోకిలా : జయము జయము.

బ్రహ్మవదావతీర్ణ కవితా లీలావతీ వల్లభా : జయము జయము.

శత శతానేక శతావధాన ముండ ధారాధోరణీ సమ్మోహితాండ్ర షమా మండలా : జయము జయము.

చరణ పీఠోపకంఠ నృత్యమాన ద్రుహణ కలకంఠీ మంజ మంజీర శంజాన రంజితాంతఃకరణా : జయము జయము.

సువిశాల ఫాలాంకిత కాశ్మీర ముద్రాముద్రిత కామేశ్వరీ కటాక్ష వీజైః శుశుక్షణీ సంకాశ భూమద్వాంతరంగా : జయము జయము.

కంప్రవక్ష - నమ్రనేత్రవత్ర - ఫలంఫులిత రత్న కటక వాగ్దేవీ వీజ్యమాన రమ్యాతిరమ్య కవితారస భావ భావనోద్రిక్త ప్రస్విన్న భస్మ త్రిపుండ్రాంకిత లలాటా : జయము. జయము.

వాణీ నఖముఖ ముఖరిత వీణానిక్వాణ విమల వీధి విహారా : నవీన చతుర్ముఖా : జయము జయము.

ప్రగల్భ శిష్యానేక గురూ : జయము జయము.
అఖిలాండ్ర మహాకవీ : జయము జయము

(కాటూరి నమస్కరించి కూర్చుండును ముఖ్యమంత్రి వేంకటశాస్త్రి వత్తము లొనగను సభ్యులు కరతాళధ్వనులు చేయుదురు. ప్రభుత్వాంధ్రాస్థాన కవికి జై అని సభ్యులు జయవెట్టుదురు.)

దివాకర్ల వేంకటవధాని : (నమస్కరించి పంచరత్నములు చదువును)

ప్రథితుల్ పూర్వనరేంద్రు లాత్మ సభలన్ బ్రఖ్యాత విద్యత్కవి
ప్రథ గల్గించి విశేష కీర్తి గవినారల్ మంత్రివర్గంబు త
త్పథమున్ ద్రొక్కెను నేడు క్రమ్మఱఁ బ్రజాస్వామ్య ప్రభాతాంకిత
ప్రథమాస్థాన కవీంద్ర : నీ కివె నమో వాకమ్ము లర్పించెదన్

జమకఛ్చైన్ దమకెన్నఁదో సుకవితా సామ్రాజ్య పట్టాభిషే
కము నాండ్రప్రజ మానసంబుననె సంకల్పించి యీ నాటికిన్
దమ భావమ్మున కొక్క రూపమిడి సంభావించఁగాఁ జాలు భా
గ్యము సిద్ధించెఁ బునాది యౌచుఁ గవిలోక ప్రీతి పర్యాప్తికిన్.

ఒక కావ్యమై రచించి నీ ప్రథమ శిష్యుండున్నచో నేడు తా
వక పాదద్వయమునుంచి యేవగిది సంభవించునో యంచు నిం
చుక చింతించితిఁ గాని వెంటనే మనస్సున్ ద్రిప్పె భాషాధి నా
యకులై మించిన తక్కు శిష్యుల వచోవ్యాపారవిన్యాసముల్.

శివరాముల్ సువచోభిరాములును అక్షీకాంతు బుద్ధ్యద్యుశ
స్తవనీయాత్ములు విశ్వనాథులును విస్తార ప్రభావోన్నతుల్
భవదీయ ప్రీయశిష్య పుంగవులు విశ్వారాధ్యు లీ దేశ వై
భవమున్ జూచుచు దిద్దుకోగలరు నీ పాదమ్ము లర్పించుచున్.

నీకు మాకు సుపాస్యయై నిఖిల జగము
నేలునట్టి పరాంబికయే ఘటించు
నామయ నిరాసనమ్ము నీ కనఘ : యింక
నీ కృపాదృష్టి మమ్ము వన్నించుఁ గాక.

(నమస్కరించి వక్రము వేంకటశాస్త్రి కిచ్చును. సభ్యులు చప్పట్లు

కొట్టెదరు. అందఱును వేంకటశాస్త్రి వంకఁ జూచుచుందురు)

వేంకటశాస్త్రి : (హీనకంఠస్వరముతో)

సభ్యులారా : నేను అశీతిని సమీపించుచున్నవాఁడను. కూర్చుండియే
మాటాడుదును. ఈ ప్రభుత్వాంధ్రాస్థానకవి పట్టము జీర్ణప్రాయ దేహుండ
నగు నన్ను ఈ వయసులో స్వయంవరమున పరించి వచ్చిన చందమున
నా శయ్యాగారమునకే వచ్చి పాణిగ్రహణం బొనర్చినది. అంతయు ఆ
కామేశ్వరీ కటాక్షము.

నేను తగుదునొ తగనొ ఈ స్థానమునకు
నాకుఁ దెలియదు పదిమంది నన్ను నిచట
గూరుచుండఁ బెట్టిన నిటఁ గూరుచుంటి
వర్ష తానర్హతలు మీర లరయవలయు.

నన్ను వృద్ధుఁడంచుఁ బున్నెమ్మునకు మీరు
గౌరవించు రే నుదారమైన
మీ సవర్య లెలమి మెచ్చి కైకొనియెడఁ
గవిని నేను కాను కాను కాను.

కామేశ్వరీ :

అనుకంపామృతదృష్టినించి నను నీ వాస్థాన విద్యత్కపీ
ద్రుని గావించితివి నేను దత్తుడవి యందున్ గూరుచుండంగ నే
ర్తునె మందిచ్చితి తేనెఁగూడ విడుచుందున్ విన్నె, యీ దృగ్విషక్
ఘనులున్ మాదృశ రుక్మజున్ గలరుసూ : కల్యాణి : కామేశ్వరీ

కవులెల్లన్ జయపెట్టు వైభవ మొసంగన్ లేదొ : సచ్చిష్య వ
ర్గవిభూతిన్ గరుణింపవో తను జనుర్నాగ్యంబుఁ గై సేయవో
వివిధైశ్వర్యము లిచ్చితింక నొకటే విశ్వేశ : నీ సన్నిధిన్
గవిగానుండ ననుగ్రహింపు మిదియే కామ్యంబు కామేశ్వరీ :

ఇంతకన్నను నాకుఁ గావలసిన దేమున్నది. అయిన నిట్లగుఁగాక

(భరత వాక్యము)

కలుగుంగాక : యశమ్మునం బ్రజలకుం గాఢానురాగంబు, భా
సిలెడుంగాక : సుఖమ్ములెల్లరకు, సుశ్రీ యెల్ల దేశమ్ములన్
వెలయుంగాక : యపాత్రులైన కుకవుల్ వేవే పరాభూతులై
తలవంపున్ గయికొండ్రుగాక : ఋతమే దైవారుఁగా కెల్లెగన్

(ఇది ఆష్టమాంకము)

సమాప్తము